

УДК 378.015.31:[001.895:004.336.2]

DOI: 10.31652/3041-2439-2024-2-68-76

## Творчо-педагогічні аспекти формування інноваційної компетентності майбутніх учителів мистецтва

Ірина Барановська<sup>id</sup>, Тетяна Коваль<sup>id</sup>, Юлія Якименко<sup>id</sup>

Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця, Україна

### Анотація

У статті порушується питання підготовки майбутніх учителів мистецтва на засадах компетентнісно-орієнтованого підходу. Здійснено аналіз нормативних освітніх документів, наукового доробку сучасних вітчизняних та зарубіжних учених у галузі мистецької педагогіки з проблеми дослідження. Схарактеризовано сутність феноменів «інновації», «професійна компетентність», «інноваційна компетентність учителя мистецтв». З'ясовано, що поняття «інновації» розглядається як дієвий інструмент та провідний механізм розвитку особистості. Інновації в освіті ведуть до подолання кризових явищ, пов'язуються з генеруванням нових ідей, удосконаленням методик, технологій навчання та виховання, сприяють її розвитку. Професійну компетентність розглянуто як персоніфіковану властивість, що характеризує педагогічну майстерність учителя та його здатність до інноваційної діяльності. Визначено, що професійна майстерність є результатом освіти і саморозвитку, виступає показником педагогічного досвіду, мистецької ерудиції та обізнаності, сформованих індивідуальних здатностей та здібностей педагога.

Інноваційну компетентність сучасного вчителя мистецтв схарактеризовано як інтегральний конструкт, що заснований на основі усвідомлення цінності та обізнаності з традиційними та інноваційними мистецько-педагогічними технологіями; сформованій мотиваційній професійній світоглядній позиції педагога-митця; прагненні ознайомлювати учнів із культурною картиною світу через розкриття кодів художньо-образної мови творів мистецтва засобами інноваційних мистецьких технологій; інноваційній спрямованості; широкій мистецькій ерудиції; комунікативній толерантності; здатності до рефлексії.

Представлено результати експерименту щодо вивчення вмотивованості здобувачів застосовувати інноваційні технології під час виконання творчих завдань. Розробка та включення в зміст вибіркового дисциплін мистецького спрямування творчих інтегрованих завдань, що потребують знань з методики застосування технологій мистецької інноватики, є ефективним та виправданим. Подальшого дослідження потребують питання обґрунтування педагогічних умов формування інноваційної компетентності майбутніх учителів мистецтв у процесі проходження педагогічної практики.

**Ключові слова:** інновація, компетентність, мистецтво, інноваційні педагогічні дії, технології мистецької інноватики.

UDC 378.015.31:[001.895:004.336.2]

DOI: 10.31652/3041-2439-2024-2-68-76

## Creative and pedagogical aspects of forming innovative competence of future art teachers

Iryna Baranovska , Tetiana Koval , Yuliya Yakymenko 

Vinnitsia Mykhailo Kotsyubynskyi State Pedagogical University, Vinnitsia, Ukraine

---

### Abstract

The article raises the question of a competence-oriented approach to the professional training of future art teachers. The analysis of normative educational documents, scientific work of modern domestic and foreign scientists in the field of art pedagogy on the problem of research was carried out. The essence of the phenomena of «innovation», «professional competence», «innovative competence of the art teacher» is characterized. It was found that the concept of «innovation» is considered as an effective tool and leading mechanism of development. Innovations in education lead to overcoming crisis phenomena, are associated with the generation of new ideas, improvement of methods, technologies of education and upbringing, contribute to its development. Professional competence is considered "as a personified property that characterizes the teacher's pedagogical skills and his ability to innovate. It was determined that professional skill is the result of education and self-development, it is an indicator of pedagogical experience, artistic erudition and awareness, formed individual abilities and abilities of the teacher. The innovative competence of a modern art teacher is characterized as an integral construct based on awareness of the value and familiarity with traditional and innovative art-pedagogical technologies; the formed motivational professional worldview position of the teacher-artist; striving to acquaint students with the cultural picture of the world by revealing the codes of artistic and figurative language of works of art by means of innovative artistic technologies; innovative orientation, broad artistic erudition, communicative tolerance, ability to reflect. The results of an experiment to study the motivation of applicants to use innovative technologies while performing creative tasks are presented. It has been proven that the development and inclusion in the content of selective disciplines of the artistic direction of creative integrated tasks that require knowledge of the methodology of applying innovative technologies is effective and justified. The issue of substantiating pedagogical conditions for the formation of innovative competence of future art teachers in the process of pedagogical practice requires further research.

**Keywords:** innovation, competence, art, innovative pedagogical actions, technologies of artistic innovation

**Постановка проблеми.** У динамічних умовах розвитку сучасного інформаційного суспільства актуальними залишаються питання модернізації системи вищої освіти на основі впровадження інноваційних освітніх технологій, що націлені на підвищення результатів навчання та підготовку майбутніх учителів, здатних ефективно реалізовувати свій фаховий потенціал.

Сьогодні наша країна потребує вчителів мистецтва, готових усвідомлено тлумачити хід історичних подій, здатних знайомити школярів з культурною спадщиною, різноманітним освітнім надбанням, популяризувати духовні та естетичні цінності через різнобарвний, багатогранний світ мистецтв. Цілком правомірною та обґрунтованою вважаємо думку Л. Масол, яка надає мистецькій освіті роль «посередника між суспільно значущими культурними цінностями й особистісними цінностями людини, які детермінують її світоглядні орієнтації, визначають художні інтереси та потреби, естетичні смаки й ідеали. У цьому, на переконання вченої, унікальна соціальна цінність і самого мистецтва, і технологій виховання мистецтвом» [7, с. 158].

**Мета статті** – висвітлити творчо-педагогічні аспекти формування інноваційної компетентності майбутніх учителів мистецтва.

**Виклад основного матеріалу.** Провідною ідеєю оновлення системи освіти в нашій країні є «інноватизація», адже інновації – це дієвий інструмент, важливий механізм для розробки сучасних освітніх технологій, методик навчання та виховання. Традиційна освіта не встигає за часом, відзначається інертністю, тому не здатна в повному обсязі задовольнити потреби сучасного інформаційного суспільства. Інновації в освіті генерують прорив, відкриття, а отже ведуть до подолання кризових явищ (наприклад, перехід від «знаннево-накопичувальної» до «людиноцентрованої» парадигми), сприяють її

розвитку.

У перекладі з англійського «innovation» – це «введення нового в практику», тобто нововведення, завдяки яким відбуваються системні позитивні зміни та досягається бажаний ефективний результат. Відтак феномен «інновація» пов'язується з генеруванням нового чи удосконаленням уже наявного матеріального предмета, галузі знань тощо.

У зарубіжній та вітчизняній науці значна увага приділяється питанням модернізації вищої освіти, упровадження інноваційних освітніх технологій у процес професійної підготовки здобувачів педагогічних вузів (В. Андрущенко, І. Зязюн, Н. Лазаренко, О. Галіцян, І. Княжева). Розкриття своєрідності підготовки майбутніх учителів мистецьких дисциплін у нашій країні та за кордоном є потужним науковим напрямком, що презентує сучасні продуктивні моделі формування педагога-митця, педагога-професіонала (О. Реброва, О. Олексюк, Г. Падалка, Н. Мозгальова, О. Щолокова, О. Лобова, В. Черкасов, М. Федорець, Н. Овчаренко, К. Завалко, Л. Старовойт, Н. Казьмірчук, Т. Коваль, Т. Койчева, І. Шиман, Го Цзюнь, Сі Даофен, Го Яньжань, Е. Стейбелл (E. Stabell), П. Террієн (P. Terrien)). Передусім науковці вивчають методологічні й методичні аспекти підготовки майбутніх учителів музичного та образотворчого мистецтва до інноваційної діяльності, досліджують можливості удосконалення стратегій, методів, технологій професійної підготовки шляхом використання передових освітніх практик.

Згідно з Рекомендаціями Ради ЄС «Про основні компетенції для навчання протягом життя» (2018) акцент освітан Європи фокусується на впровадженні компетентнісно-орієнтованої освіти, розвитку базових навичок, ключових компетенцій (key competencies), таких як: критичне мислення, здатність до співпраці, креативність, комп'ютерне мислення, саморегуляція, оскільки вони є «ін-

струментами, завдяки яким те, що було вивчено, працює в режимі реального часу, щоб генерувати нові ідеї, нові теорії, нові продукти та нові знання» [9]. Нормативні освітні документи (Закони України «Про освіту» (2017), «Про вищу освіту» (2020), Концепція розвитку освіти України на період 2015-2025 рр., Концепція «Нова українська школа» (2016) тощо) пріоритетним напрямом розвитку вищої освіти визначають компетентно-орієнтований підхід. Серед ключових компетентностей майбутнього вчителя вагоме значення надається інноваційній компетентності, так як формування ключових інноваційних компетенцій забезпечить можливість професійно зростати та бути відкритими до нових ідей, плідно взаємодіяти, реагувати на зміни та долати труднощі, цікаво навчати та створювати гнучкі освітні середовища.

Спробуємо узагальнити погляди вітчизняних науковців (Л. Масол, Г. Падалка, Н. Мозгальова, Ю. Москвічова, Г. Ніколаї, О. Щолокова, О. Рудницька, В. Черкасов, Л. Старовойт, Н. Казьмірчук) та сформулювати загальне визначення феномена «професійна компетентність учителя мистецтва». Більшість дослідників розглядають «професійну компетентність» як специфічну здатність до ефективного виконання певних дій у професійній діяльності; як інтегральну властивість особистості, яка є синтезом базової професійної підготовки й практичного особистісного досвіду.

Відмітимо, що характерною ознакою сучасної педагогічної освіти, її тенденційним маркером є інноваційність, відкритість до нововведень та творчого пошуку. На думку Д. Барановського, І. Княжевої, Т. Коваль, Н. Мозгальнової, Ю. Москвічової, М. Радченко, О. Ребрової, Л. Старовойт, М. Федорця, О. Щолокової, інноваційність – це важливий показник професійної компетентності сучасного вчителя, що характеризує та пронизує

весь комплекс освітньо-просвітницьких завдань: загальнопедагогічних (цікаво навчати та гнучко організовувати освітній та виховний процес), предметних (бути ретранслятором та інтерпретатором мистецьких надбань), особистісно-творчих (формувати в учнів потребу та ціннісне ставлення до мистецьких надбань, різних видів мистецької діяльності, естетичних смаків та духовних цінностей засобами розробки та впровадження інноваційних форм, сучасних технологій навчання) [1; 3; 4; 8; 10; 11; 12; 13].

Погоджуємось з поглядами дослідниці І. Шиман, яка, вивчаючи особливості формування інноваційної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, звертає дослідницьку увагу на ієрархічну структурованість інноваційних педагогічних дій на основі поступового переходу від осмислення й удосконалення наявного методичного інструментарію до вироблення власного педагогічного стилю та педагогічних відкриттів: «від раціоналізації, тобто «вдосконалення, синтезування, комбінування і доповнення вже відомих форм та методів роботи в закладі освіти», «модернізації – розроблення, поширення та застосування на методологічно-наукових засадах нових педагогічних моделей...», «новаторства – створення нових моделей педагогічного менеджменту...» до «винахідництва – генерування нових педагогічних ідей та концепцій...» [12, с. 714]. Інноваційна компетентність дозволяє забезпечити ефективність на всіх етапах мистецько-педагогічної діяльності: від моделювання до прогнозування та впровадження нововведення [1].

Отже, інноваційна компетентність сучасного вчителя мистецтва – це інтегральний конструкт, що заснований на обізнаності та усвідомленні цінності традиційних та інноваційних мистецько-педагогічних технологій; сформованій мотиваційно-світоглядній професійній позиції педагога-митця; праг-

ненні ознайомлювати учнів із культурною картиною світу через розкриття кодів художньо-образної мови творів мистецтва засобами інноваційних мистецьких технологій; інноваційній спрямованості, готовності до здійснення глибокого аналізу метатекстів, артефактів, художніх ідей-образів, символів, продуктів творчості тощо та активного творчого пошуку, генерування нових ідей, широкій мистецькій ерудиції, комунікативній толерантності, здатності до рефлексії.

Метою нашого дослідження було вивчення рівня здатності майбутніх учителів мистецтва до виконання інтегрованих творчих завдань засобами технологій мистецької інноватики. Експеримент проходив на базі кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. В експерименті взяли участь студенти другого та третього курсів спеціальності 013 Початкова освіта, що навчаються за освітньо-професійною програмою: Початкова освіта. Мистецтво. Експериментальні інтегровані завдання різних типів були розроблені викладачами вибіркової дисципліни, а саме: «Театрально-гурткова робота в початковій школі», «Практикум з інструментального виконавства», «Декоративно-ужиткове мистецтво», «Основи музично-виконавської майстерності». Основний фокус був спрямований на створення можливостей для творчого пошуку, самостійного вибору інструментів для виконання завдань та презентації творчих продуктів.

Наприклад, на практичних заняттях з «Театрально-гурткової роботи в початковій школі» йшла плідна творча робота над підготовкою відео-завдання «Образ улюбленого героя». Необхідно було обрати образ, проаналізувати характер героя та дібрати необхідні вербальні засоби для його розкриття, розробити сценарний план, продумати костюм та грим, знайти фоновий музичний су-

провід, обрати та оформити локацію для відеозйомки.

Ми враховували, що сучасне покоління здобувачів – це студенти нової генерації, діти цифрового суспільства, що вправно користуються гаджетами. Звісно технічні характеристики наявних у здобувачів пристроїв різні, тому спеціальні програми та інструменти для запису, обробки, зйомки та монтажу відео студенти обирали самостійно, як от: Canva – для презентації проекту, технології штучного інтелекту All, CapCut – для запису та монтажу відео. Результати завдань дійсно вийшли вражаючими. Презентовані проекти розкрили значний творчий потенціал здобувачів.

Приємно констатувати, що респонденти мають розвинене художнє мислення, гарний мистецький смак, володіють навичками пошукової роботи та аналізу інформації, знають та розуміють образну мову мистецтва тощо (рис.1.). Однак, варто вказати на складності, що виникали в процесі підготовки відеозавдань. Деяким студентам було нелегко обрати свій образ, створити костюм із підручних матеріалів та речей, дібрати музику, перевіритись. Також ми виявили прогалини в практичному застосуванні програмних інструментів задля монтування кінцевого відеопродукту. Як позитивний момент відмітимо, що респонденти отримали гарний досвід з налагодження онлайн-комунікації, творчої співпраці в малих групах, відчули важливість взаємодопомоги та взаємопідтримки.

У своїй роботі ми керувались переконаннями, що людина, яка має високий культурний інтелект, розуміє цінність мистецьких традицій, здатна надихати та бути універсально мотивованою [13]. Саме тому зміст кожної вибіркової дисципліни мистецького спрямування обов'язково включав теми, що знайомлять здобувачів з мистецькими традиціями та цінностями українського народу. Наприклад, у межах вивчення дисципліни

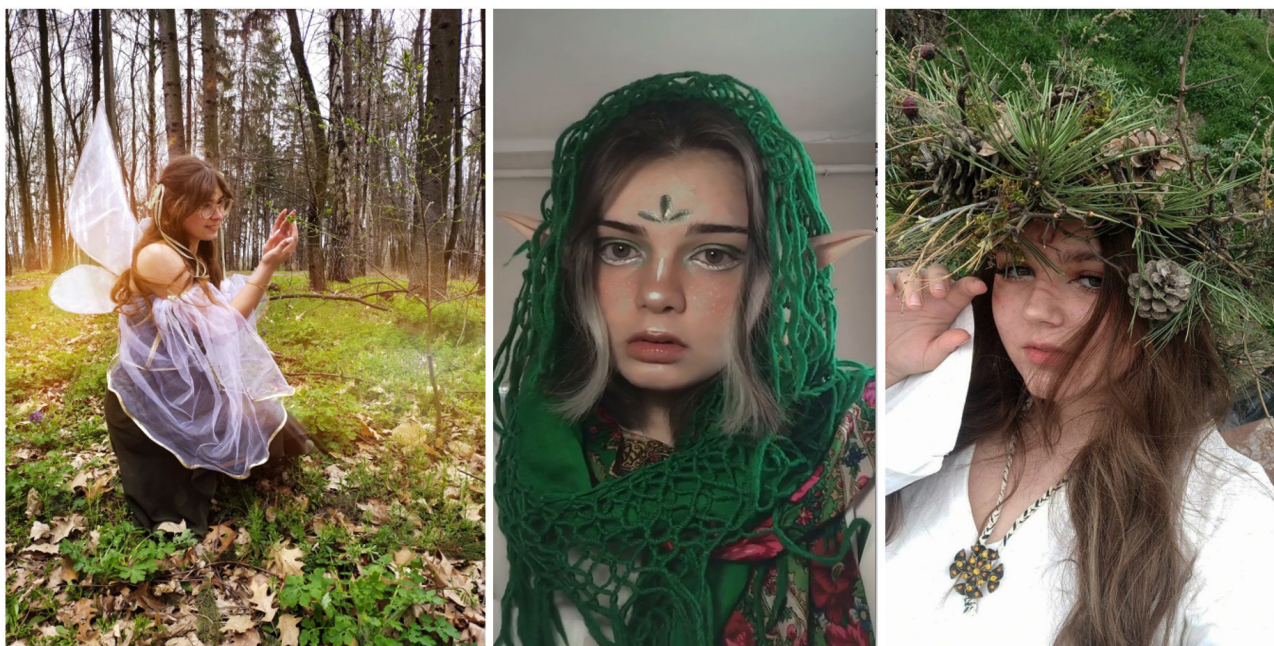


Рис. 1. Зразки творчих робіт здобувачів

«Декоративно-ужиткове мистецтво» здобувачі опанували мистецтво писанкарства (вивчали традиційну технологію розпису та нанесення малюнку воском, створювали унікальні писанки та драпаки за власними ескізами з використанням традиційної символіки та кольорів Подільського регіону). Цікавою та результативною стала робота здобувачів третього курсу (ЗБПМ) над проектом зі створення та презентації книги-витинанки

«Серце України». Основна ідея проекту – познайомити здобувачів з техніками мистецтва витинанки, сформувані у них практичні навички сучасного оформлення творчої роботи, дати можливість отримати практичний досвід роботи над груповим проектом. Історичні будівлі та місця м. Вінниці стали образами унікальних авторських витинанок, зміст яких влучно доповнювали авторські вірші здобувачів (рис.2).



Рис. 2. Зразки творчих робіт проекту «Книга-витинанка «Серце Вінниці»»

Експериментальні інтегровані завдання дозволили налагодити художньо-творче спілкування, поглибити мистецький інтерес, розширити знання шляхом застосування інноваційних педагогічних технологій (робота в парі, робота в групі, проблемне навчання, дискусії тощо). Ми прагнули засобами технологій мистецької інноватики («Мистецтво в дії», «Креативний потенціал нових медіа»), емоційним шляхом залучити здобувачів до плідної співпраці, ознайомити із розмаїттям мистецької спадщини українців, красою та різнобарвним багатством творчості народних майстрів, надати можливість спробувати себе в ролі поета, дизайнера, художника.

Треба констатувати, що ступінь самостійності виконання творчих інтегрованих

завдань та презентацій був на порядок вищий у студентів третього курсу. Увага викладачів постійно зверталась на якість художньо-естетичного контенту, оформлення, структурування, інформаційне наповнення текстів, охайне технічне виконання ескізів, творчих робіт тощо.

**Висновки.** Розробка та включення в зміст вибіркового дисциплін мистецького спрямування творчих інтегрованих завдань, що потребують знання інноваційних технологій є ефективним та виправданим. Подальшого дослідження потребують питання обґрунтування педагогічних умов формування інноваційної компетентності майбутніх учителів мистецтва в процесі проходження педагогічної практики.

## Список використаних джерел

1. Барановська І. Г., Мозгальова Н. Г., Барановський Д. М., Бордюк О. М. Використання засобів ІКТ у процесі дистанційного навчання майбутніх учителів музичного мистецтва. *Наукові записки: збірник наукових статей*. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. Вип. 150. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/35295> (дата звернення: 20.08.2024).
2. Кириленко С. Інноваційна компетентність – важлива складова педагогічної діяльності сучасного вчителя. *Молодий вчений*. 2023. № 6 (118). С. 42-46.
3. Княжева І. А. Професійне становлення майбутніх педагогів в умовах університетської освіти. *Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В. О. Сухомлинського. Серія: Педагогічні науки*. 2020. № 1 (68). С. 110-115.
4. Коваль Т. В., Граб О. Д. Розвиток творчої особистості майбутнього педагога засобами народного музичного мистецтва. *Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах*. Запоріжжя: КПУ, 2021. Вип. 74. Т. 2. С. 211-215.
5. Лазаренко Н. І., Гуревич Р. С., Горохівська Т. М. Компетентнісний підхід як провідний методологічний концепт формування професійно-педагогічної культури майбутніх педагогів в умовах євроінтеграції. *Інтеграція в європейській освітній простір: діалог зі стейкхолдерами*: колективна монографія. Вінниця: ТОВ «Друк», 2022. С. 4-24.
6. Масол Л. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ: Промінь, 2006. 432 с.
7. Мозгальова Н. Г., Барановська І. Г. Емоційно-інтелектуальний потенціал у розвитку творчої особистості вчителя музики. *Актуальні питання мистецької освіти та виховання*. 2019. Вип. 1-2 (13-14). С. 119-127.
8. Радченко М. І. Шляхи формування інноваційної компетентності студентів. URL: <https://er.nau.edu.ua/bitstream/NAU/35394/1> (дата звернення: 20.08.2024).
9. Рекомендація ради про ключові компетентності для навчання впродовж життя (2018/С 189/01). Затверджено від 22 травня 2018 року. URL: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=uriserv:OJ.C\\_.2018.189.01.0001.01](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2018.189.01.0001.01) (дата звернення: 20.08.2024).

10. Старовойт Л. Професійна компетентність майбутнього вчителя мистецтва у системі вищої школи. *Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя (IX школа методичного досвіду) : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю*; збірник тез. Вінниця, 2022. С. 329-335.
11. Федорець М., Го Цзюнь. Актуальні питання підготовки майбутніх учителів до формування музичної культури сучасних школярів. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології*. 2020. Вип. 8 (102). С. 485-495.
12. Шиман І. А. Сучасні напрями підготовки майбутніх педагогів до інновацій у професійній діяльності. *Сучасний рух науки: матеріали X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції*. Дніпро, 2020. С. 716-720.
13. Moskvichova Y., Mozgalova N., Shcholokova O., Baranovska I. Historical Prerequisites for the Formation, Worldview, and Aesthetics of Romanticism: Specificity of the Ukrainian Model. *Journal of History Culture and Art Research*. 2019. № 8(4). P. 300-312. URL: <https://doi.org/10.7596/taksad.v8i4.2314> (дата звернення: 20.08.2024).

## References

1. Baranovska, I. H., Mozhalova, N. H., Baranovskyi, D. M., & Bordyuk, O. M. (2021). Vykorystannia zasobiv IKT u protsesi dystantsiinoho navchannia maibutnikh uchyteliv muzychnoho mystetstva [Use of ICT in the process of distance learning for future music teachers]. *Naukovi zapysky – Scientific notes*, 150. Retrieved from: <http://enpuir.npu.edu.ua/handle/123456789/35295>. [in Ukrainian].
2. Kyrylenko, S. (2023). Innovatsiina kompetentnist – vazhlyva skladova pedahohichnoi diialnosti suchasnoho vchytelia [Innovative competence as an important component of modern teacher's pedagogical activity]. *Molodyi vchenyi – Young scientist*, 6(118), 42-46. [in Ukrainian].
3. Kniashieva, I. A. (2020). Profesiine stanovlennia maibutnikh pedahohiv v umovakh universytetskoï osvity [Professional development of future teachers in university education]. *Naukovyi visnyk Mykolaivskoho natsionalnoho universytetu imeni V. O. Sukhomlynskoho. Seriya: Pedahohichni nauky – Scientific Bulletin of Mykolaiv V. O. Sukhomlynskyi National University. Series: Pedagogical sciences*, 1(68), 110-115. [in Ukrainian].
4. Koval, T. V., & Hrab, O. D. (2021). Rozvytok tvorchoi osobystosti maibutnoho pedahoha zasobamy narodnoho muzychnoho mystetstva [Development of the creative personality of future teachers through folk music art]. *Pedahohika formuvannia tvorchoi osobystosti u vyshchii i zahalnoosvitnii shkolakh – Pedagogy of creative personality formation in higher and secondary schools*, 74(2), 211-215. [in Ukrainian].
5. Lazarenko, N. I., Hurevych, R. S., & Horokhivska, T. M. (2022). Kompetentnisnyi pidkhid yak providnyi metodolohichniy kontsept formuvannia profesiino-pedahohichnoi kultury maibutnikh pedahohiv v umovakh yevrointehratsii [Competence-based approach as a leading methodological concept for forming professional-pedagogical culture of future teachers in the context of European integration]. In *Intehratsiia v yevropeyskyi osvितnii prostir: dialoh zi steikholderamy – Integration into the European educational space: dialogue with stakeholders*. Vinnytsia: TOV «Druk», 4-24. [in Ukrainian].
6. Masol, L. (2006). *Zahalna mystetska osvita: teoriia i praktyka* [General art education: Theory and practice]. Kyiv: Promin. [in Ukrainian].
7. Mozhalova, N. H., & Baranovska, I. H. (2019). Emotsiino-intelektualnyi potentsial u rozvytku tvorchoi osobystosti vchytelia muzyky [Emotional and intellectual potential in the development of a music teacher's creative personality]. *Aktualni pytannia mystetskoï osvity ta vykhovannia – Current issues of art education and upbringing*, 1-2 (13-14), 119-127. [in Ukrainian].
8. Radchenko, M. I. *Shliakhy formuvannia innovatsiinoï kompetentnosti studentiv* [Ways of forming innovative competence of students]. Retrieved from: <https://er.nau.edu.ua/bitstream/>



- NAU/35394/1. [in Ukrainian].
9. *Rekomendatsiia Rady pro kliuchovi kompetentnosti dlia navchannia vprodovzh zhyttia (2018/C 189/01)* [Council Recommendation on Key Competences for Lifelong Learning (2018/C 189/01)]. (2018). Approved on 22 May 2018. Retrieved from: [https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=uriserv:OJ.C\\_.2018.189.01.0001.01](https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=uriserv:OJ.C_.2018.189.01.0001.01). [in Ukrainian].
  10. Starovoit, L. (2022). Profesiina kompetentnist maibutnoho vchytelia mystetstva u systemi vyshchoi shkoly [Professional competence of the future art teacher in the higher school system]. *Aktualni problemy mystetskoï pidhotovky maibutnoho vchytelia (IX shkola metodychnoho dosvidu) : materialy Vseukrainskoi naukovo-praktychnoi konferentsii z mizhnarodnoiu uchastiu – Actual problems of artistic training of the future teacher (IX school of methodical experience) : materials of the All-Ukrainian scientific and practical conference with international participation : zbirnyk tez*. Vinnytsia, 329-335. [in Ukrainian].
  11. Fedorets, M., & Ho Tsiun. (2020). Aktualni pytannia pidhotovky maibutnykh uchyteliv do formuvannia muzychnoi kultury suchasnykh shkoliariv [Current issues in preparing future teachers for forming the musical culture of modern students]. *Pedahohichni nauky: teoriia, istoriia, innovatsiini tekhnologii – Pedagogical sciences: theory, history, innovative technologies*, 8(102), 485-495. [in Ukrainian].
  12. Shyman, I. A. (2020). Suchasni napriamy pidhotovky maibutnykh pedahohiv do innovatsii u profesiinii diialnosti [Modern directions of training future teachers for innovations in professional activity]. *Suchasnyi rukh nauky – The modern movement of science*: in Materialy X Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi internet-konferentsii. Dnipro, 716-720. [in Ukrainian].
  13. Moskvichova, Y., Mozgalova, N., Shcholokova, O., & Baranovska, I. (2019). Historical Prerequisites for the Formation, Worldview, and Aesthetics of Romanticism: Specificity of the Ukrainian Model. *Journal of History Culture and Art Research*, 8(4), 300-312.

## Про авторів

**Ірина Барановська**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця, Україна  
ORCID ID: 0000-0002-8223-1683  
iriskab1468@gmail.com

**Тетяна Коваль**, кандидатка педагогічних наук, доцентка, доцентка кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця, Україна  
ORCID ID: 0000-0001-6491-4010  
tanyabyzja@ukr.net

**Юлія Якименко**, асистентка кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти, Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця, Україна  
ORCID ID: 0000-0002-7552-359X  
yuliia.yakymenko@vspu.edu.ua

## About the Authors

**Iryna Baranovska**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Art Disciplines of Preschool and Primary Education, Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine,  
ORCID iD: 0000-0002-8223-1683  
iriskab1468@gmail.com

**Tetiana Koval**, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Art Disciplines of Preschool and Primary Education, Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine  
ORCID ID: 0000-0001-6491-4010  
tanyabyzja@ukr.net

**Yuliya Yakymenko**, Assistant of the Department of Art Disciplines of Preschool and Primary Education, Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine,  
ORCID ID: 0000-0002-7552-359X  
yuliia.yakymenko@vspu.edu.ua