

UDC 378.091.33:[372.2.015.31:78]

Modern pedagogical technologies for preparing future teachers for musical education of preschool children

Mykhailo Vatso 

Vinnitsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnitsia, Ukraine

Abstract

This article is dedicated to the study and analysis of current pedagogical technologies employed in the training of future educators for the musical education of preschool children. The author of the article focuses attention on the structure of the educational process in higher educational institutions specializing in the pedagogical preparation of future caregivers. The indicators of a future caregiver's readiness for professional activities are examined. The concept of «innovative pedagogical technology» is explored in the academic literature. An analysis of the positive and negative aspects of traditional teaching methods is conducted. The author explores modern approaches and methods aimed at preparing future caregivers for the musical education of preschool children. The article highlights the use of innovative technologies, such as programmed learning, multimedia technologies, and other forms of active interaction in the educational process. The research findings can be valuable for both pedagogical universities training future caregivers and practicing educators seeking to enhance their methodologies in the field of musical education for preschool children.

Keywords: future caregivers, musical education of preschoolers, modern pedagogical technologies, project, portfolio, case

Постановка проблеми. Концептуальні положення державних документів – Закони України «Про вищу освіту», «Про дошкільну освіту», «Базовий компонент дошкільної освіти» визначають стратегічні напрями розвитку освітньої системи в Україні. У цих нормативних документах акцентується на важливості забезпечення високої якості професійної підготовки майбутніх вихователів, яка в майбутньому визначатиме успішну педагогічну діяльність у закладах дошкільної освіти. Зокрема, О. С. Соколовська зазначає, що «...формування професійних педагогічних кадрів з інноваційним типом мислення, розвиненою світоглядною культурою, здатних усвідомлювати місце та роль освітніх процесів у світовому культурному просторі, є стратегічним орієнтиром розвитку українського суспільства» [7, с. 78]. Дошкільна освіта як перша освітня ланка повинна оперативіно реагувати на сучасні культурні вимоги, збагачувати знання дитини необхідною та якісною інформацією, сприяти розвитку її природних здібностей та формуванню орієнтації на загальнолюдські й національні цінності. Реалізація такого змісту дошкільної освіти стає можливою лише у випадку

супроводу висококваліфікованим, творчим та ініціативним педагогом.

Його знання повинні бути особливо ґрунтовними та широкими, мати міждисциплінарний характер, забезпечувати здатність вирізняти та виконувати свої суто професійні завдання. Вони повинні походити з різних джерел та інформаційно-чуттєвих царин, включаючи як чітко й однозначно окреслені наукові, так і менш виокремлені, але теж досить важливі «здоровоглузdevі знання». Сам педагог повинен усвідомлювати, що йому не можна зводити своє призначення до пасивного споживання наявного набутку наук. Він повинен і може стати співтворцем нових знань, принаймні в гуманітарній сфері. «Таким чином, загальні та глибокі педагогічні знання повинні слугувати основою набування ... комплексу професійних умінь і навичок як постійної внутрішньої готовності до ефективних професійних дій, легкості й швидкості пристосування своїх дій до швидкозмінних умов, а також різних об'єктивних і суб'єктивних обставин» [1, с. 19].

Вихователю також важливо володіти широким спектром сучасних технологій дошкільної освіти, при взаємодії з дітьми розуміти психоло-

гічні особливості вихованців та виявляти належним чином сформовані педагогічні уміння та здібності для забезпечення гармонійного розвитку дітей дошкільного віку. Реалізація актуального змісту в дошкільній освіті та упровадження заasad Концепції Нової української школи виступають ключовими факторами розвитку країни, що базуються на високій якості теоретичної та практичної підготовки вихователів.

Одним із основних аспектів цього завдання є музичне виховання, яке сприяє різнобічному розвитку дитини, формує її емоційну сферу та когнітивні здібності. Для успішної реалізації музичного виховання в дошкільних закладах необхідна кваліфікована підготовка вихователів, що зумовлює «підвищення вимог до майбутніх вихователів та необхідність удосконалення їхньої професійної підготовки» [7, с.78]. Враховуючи це, важливим завданням є упровадження сучасних методів та технологій, спрямованих на модернізацію системи освіти з урахуванням вимог сучасності, досягнень науки, культури та практики. Сучасні педагогічні технології покликані забезпечити ефективне формування професійних навичок майбутніх вихователів у галузі музичного виховання дітей дошкільного віку.

Проблему професійної підготовки майбутніх вихователів досліджували вітчизняні науковці в галузі педагогіки й психології, серед яких слід назвати зокрема В. Андрущенко, О. Власенко, І. Волощука, І. Зязюна, В. Павлович, А. Печенюк, Г. П'ятова, М. Ярмаченка. Проблему використання інноваційних технологій в освіті досліджували як зарубіжні (А. Дуглас, П. Зеус, Д. Лі, Дж. Уйтмор), так й українські (І. Підласий, О. Пометун, О. Романовський, О. Сухомлинська) учені. Використання ІКТ в освітньому процесі розкрито в працях В. Бикова, Р. Гуревича, О. Іваницького, М. Кадемїї, Г. Селевка. Особливості професійної підготовки фахівців дошкільної освіти в педагогічному просторі України вивчали Л. Артемова, А. Богуш, Г. Беленька, Н. Грама, І. Дичківська, Н. Ємельянова, Т. Котик, К. Крутій, Н. Лисенко, Т. Поніманська, О. Половіна, Г. Цветкова та ін.

Аналіз змісту вітчизняного й зарубіжного досвіду професійної підготовки майбутніх вихователів підтверджує, що, незважаючи на обмежену кількість теоретичних знань, які майбутні фахівці набувають в освітніх закладах, суттєва увага приділяється практичному упровадженню новітніх форм співпраці з дітьми та семінарів-практикумів за участю творчих педагогів. Ключовим елементом у професійній підготовці є педагогічна практика, яка визначає реальну якість підготовки майбутніх вихователів.

Мета статті – дослідити та обґрунтувати необхідність використання сучасних педагогічних технологій у процесі підготовки майбутніх вихователів до музичного виховання дітей дошкільного віку.

Виклад основного матеріалу. Дослідники наголошують, що «сучасна прогресивна педагогічна досконалість формується з кількох ключових складників: творчість, компетентність, гуманістичність, діджиталізація» [9, с. 653]. У дошкільній освіті особливо актуальним постає творчий складник, оскільки для вияву талановитості чи креативності дитини широко використовують гру, імпровізацію.

Педагогічний процес у закладі вищої освіти спрямований на формування творчої, освіченої та розвиненої особистості на засадах гуманістичних цінностей, яка може постійно оновлювати свої знання, володіє високим рівнем професійних компетентностей, уміє використовувати сучасні, зокрема інформаційні, технології, а також має навички організації роботи вихователя й інших працівників закладів дошкільної освіти в сучасних умовах. Готовність майбутнього педагога до професійної діяльності визначають такі показники: «1) спрямованістю педагога на інноваційний підхід до освітнього процесу; 2) орієнтацією методичних структур на забезпечення індивідуальних особливостей підготовки професійного педагога; 3) виробленням на цій основі нетрадиційних форм і методів освітньої роботи; 4) підвищенням професійної майстерності педагога» [4, с. 210]. Варто зазначити, що в науковій літературі під освітньою технологією розуміють «сукупність засобів, форм і методів навчання, спрямованих на формування необхідних знань, умінь, навичок, представлених за відповідною спеціальністю» [5, с. 115].

При плануванні освітнього процесу виникає питання: чи слід зберігати традиційні технології навчання, які вже довели свою ефективність протягом багатьох років? Чи є обґрунтованою відмова від таких традиційних методів? Для відповіді на ці питання проведемо аналіз позитивних та негативних аспектів традиційного навчання. Серед позитивних аспектів традиційного навчання виокремимо такі: переважають перевірені часом і практикою застосування методи навчання, систематичний характер освіти, упоряд-

коване, логічно правильне подання дидактичного матеріалу. До негативних аспектів можна віднести такі: студентів ізолюють від спілкування з іншими колегами; шаблонна побудова, одноманітність освітнього процесу; нераціональний розподіл часу в ході заняття. Отже, варто зазначити, що сучасна система освіти повинна помірковано використовувати надбаний позитивний досвід традиційного навчання, не відкидаючи його, а навпаки, керувати увагою та діями студентів. Вона має стимулювати їх до самостійного навчання та розвитку, а також розширювати їхній потенціал у сфері інновацій та творчої реалізації. Поєднання традиційних і новітніх технологій – само по собі явище інноваційне.

Формування майбутнього вихователя як соціально активної та творчої особистості вимагає від викладачів закладів вищої освіти використання нестандартних форм, методів та засобів педагогічної взаємодії. У сучасних умовах таким інструментом є використання інноваційних освітніх технологій, які визнані однією з провідних тенденцій сучасного розвитку людства. У науковій літературі інноваційна освітня технологія визначена як «упорядкована сукупність дій, операцій і процедур, що забезпечують досягнення прогнозованого й діагностованого результату в постійно змінюваних умовах освітнього процесу» [6, с. 224]. У сфері вищої освіти акцент робиться на застосуванні комплексних освітніх технологій, які включають в себе педагогічні, інформаційні, телекомунікаційні (мережеві), інтелектуальні та інноваційні аспекти. Технології різних категорій відрізняються за виконуваними дидактичними функціями, змістом, характером навчальної діяльності, механізмом зворотного зв'язку та обсягом використання технічних засобів навчання.

Безумовно, що навчання із застосуванням інноваційних технологій якісно переважає класичну освіту. Воно «інтегрує процеси, які не можна об'єднувати в межах класичної освіти: навчання, працевлаштування, планування кар'єри, безперервна освіта» [6, с. 225]. У науковій літературі виділяють такі інноваційні освітні технології:

– Тренінгові технології, націлені на концептуалізацію практичного досвіду студентів й удосконалення набутих теоретичних знань. Це досягається через використання різних модифікацій, зокрема тематичні й комплексні тренінги, аналіз конкретних ситуацій та впровадження ігрових технологій.

– Програмоване навчання «спрямоване на ефективне засвоєння і запам'ятовування інформації, яка подається у вигляді чітко структурованих та логічно побудованих фреймів» [8, с. 660]. Цей процес супроводжується систематичним контролем на кожному етапі, що дозволяє здобувачам засвоювати та закріплювати знання ефективним і послідовним способом.

– Мультимедійні технології передбачають використання технічних засобів навчання для реалізації різноманітних функцій, які традиційно виконує викладач. Ці «технічні засоби не лише надають інформацію у навчальному, довідковому та ілюстративному форматі, але й створюють динамічну візуалізацію змісту» [8, с. 660]. Вони також уможливають виконання тренувальних вправ, тестових завдань, навіть ведення обліку індивідуального прогресу та досягнень здобувачів освіти.

У процесі підготовки майбутнього вихователя до музичного виховання дітей дошкільного віку важливим є створення розвивального освітнього середовища, спрямованого на активну участь студентів у творчому процесі. Вибір форм проведення занять, реалізація на них методів навчання повинні стимулювати самостійну та інноваційну активність студентів для ефективного набуття ними нових знань та їх успішного застосування на практиці.

Система професійної педагогічної освіти повинна бути спланована так, щоб надихати студентів на власні дослідження, творче мислення та самостійне виконання пропонувананих завдань. Важливо створити атмосферу, у якій студенти відчуватимуть себе активними учасниками освітнього процесу, а не пасивними споживачами інформації. Це допоможе їм розвивати не лише теоретичні знання, але й навички логічного і критичного мислення, творчі здібності, спроможність у перспективі застосувати отримані знання в реальних ситуаціях дошкільного виховання.

Сучасні методики навчання майбутніх вихователів передбачають систематичну інтеграцію музичного мистецтва в освітній процес. Це дозволяє студентам не тільки отримати теоретичні знання про роль музики в розвитку дітей дошкільного віку, а й практично застосувати їх під час свого навчання. Інтеграція музичного мистецтва до навчального плану сприяє формуванню у майбутніх вихователів навичок організації музичних занять, вибору відповідного ре-

пертуару та взаємодії з дітьми через цей вид мистецтва. Інтеграція музики в професійну освіту майбутніх вихователів передбачає не лише засвоєння теоретичного матеріалу, а і його практичне застосування. Наведемо кілька прикладів конкретних методів та підходів, що використовуються в підготовці майбутніх вихователів.

1. *Музичні майстер-класи.* Організація музичних майстер-класів для майбутніх вихователів – це чудовий спосіб занурення студентів у практичний досвід музичного виховання. Професійні музиканти та педагоги можуть провести заняття, націлені на оволодіння основними музичними навичками, включаючи гру на інструментах, ритмічні вправи та вокальні тренування.

2. *Створення навчальних матеріалів.* Стимулювання творчого мислення майбутніх вихователів може здійснюватися створенням власних навчальних матеріалів. Це може включати розробку музичних ігор, фрагментів занять або створення музичних арт-проектів. Такий підхід дозволяє студентам застосувати теоретичні знання на практиці та розвиває їхні творчі здібності.

3. *Практичні заняття з дітьми.* Залучення майбутніх вихователів до реального освітнього середовища допомагає їм застосовувати отримані знання на практиці. Проведення музичних занять з дітьми у закладах дошкільної освіти дозволяє студентам зрозуміти, як ефективно застосовувати музичні методики в освітньому процесі.

4. *Використання новітніх технологій у навчанні.* Інтеграція сучасних технологій, зокрема комп'ютерних програм для створення музики або інтерактивних освітніх платформ, в освітній процес дозволяє майбутнім вихователям ознайомитися з новими інструментами та методиками. Наприклад, використання програм для створення музичних композицій може допомогти студентам розвивати власні навички аранжування та композиції.

5. *Навчання через гру.* Музичні ігри – відмінний спосіб не тільки зробити навчання більш цікавим, а й урізноманітнити методику викладання. Майбутні вихователі можуть розробляти ігри, спрямовані на розвиток музичних навичок дітей, як-от: слухової пам'яті, ритмічного сприйняття та музичної імпровізації.

Ці приклади демонструють, як інтеграція музики до педагогічної освіти може бути здійснена шляхом комбінування теоретичних знань з практичним досвідом, залученням студентів у

реальне освітнє середовище та використання сучасних технологій освіти.

Доцільно зазначити, що використання сучасних технологій, таких як інтерактивні онлайн-ресурси, програми для створення музичних матеріалів та віртуальні інструменти, відкриває нові можливості для підготовки майбутніх вихователів до музичного виховання дітей дошкільного віку. Електронні платформи можуть надати доступ до великих баз даних музичних композицій, методик та ігор, що сприятиме різноманітності та високій якості освітнього процесу.

В сучасних підходах до навчання основна увага спрямована на практичні навички студентів. Майбутнім вихователям доступні можливості розробляти власні заняття та музично-дидактичні ігри. Це сприяє формуванню творчого підходу до музичного виховання та розвиває у майбутніх вихователів гнучкість у виборі методів роботи.

Зауважимо, що метод проектного навчання передбачає організацію навчання у формі проєктів, засобами яких студенти виконують реальні завдання та вирішують дидактичні проблеми. У контексті підготовки вихователів до музичного виховання це може передбачати створення музичних проєктів для дітей, наприклад, музичної вистави або програми музичного свята. Цей метод стимулює творче мислення та розвиває практичні навички у втіленні музичних ідей.

Вважаємо за необхідне вкотре наголосити, що «ознайомлення студентів з музичною культурою Поділля на основі застосування методів і прийомів краєзнавчих наук спрямовує на формування у них системи професійної компетентності як у майбутніх музикантів-педагогів та дослідників і пропагандистів культури рідного краю» [2, с. 5]. Тому вважаємо за доцільне навести приклад проєкту, запропонованого студентам другого року підготовки. Назва проєкту: «Спадщина Поділля: вивчення та збереження дитячого народно-пісенного фольклору». Мета проєкту: дослідити, документувати та поширювати дитячий народно-пісенний фольклор Поділля з метою збереження та популяризації багатства культурної спадщини регіону.

Завдання проєкту:

1) збір матеріалів – записати музично-пісенний народний фольклор у різних селищах та селах Поділля, провести інтерв'ю з місцевими мешканцями, які можуть поділитися своїми знаннями про традиційні пісні та їх історичну цінність;

2) документування та архівування – укласти архів зібраних записів, включаючи аудіо- та відеоматеріали, здійснити документацію текстів дитячого фольклору, вказавши їх історичне та культурне значення;

3) створення інтерактивного веб-ресурсу – підготувати презентацію або відеоматеріал, де будуть представлені зібрані тексти дитячого фольклору, інформація про їх походження.

Освітня програма:

- співпрацювати з місцевими закладами дошкільної освіти для впровадження програми ознайомлення з дитячим народно-пісенним фольклором Поділля в освітній процес;

- організувати лекції та майстер-класи для дітей дошкільного віку та вихователів.

Очікувані результати:

- збереження та вивчення дитячого народного фольклору Поділля;

- створення презентації або відеоролика для вивчення та поширення цієї культурної спадщини;

- підвищення інтересу майбутніх вихователів до регіональної культурної спадщини та традицій.

Проект спрямований на збереження та передачу наступним поколінням багатства традицій та культурних цінностей Поділля через вивчення регіонального дитячого народного фольклору.

Використання реальних кейсів та сценаріїв із практики може ефективно коригувати підготовку фахівців з музичного виховання дітей. Майбутні вихователі можуть аналізувати реальні ситуації, які чекають їх у майбутній професійній діяльності, та пропонувати рішення на основі своїх знань. Прикладом може бути обговорення сценаріїв, пов'язаних із труднощами у музичному розвитку дітей, та пошук ефективних педагогічних підходів.

Наводимо приклад створення кейсу, який був запропонований здобувачам четвертого року підготовки бакалавра під час проходження ними практики в закладі дошкільної освіти. Тема: «Створення та реалізація педагогічних умов для розвитку музично-ігрової діяльності дітей середнього дошкільного віку з метою формування комунікативних умінь».

Формулювання мети створення кейса: «Ви берете участь у практичному стажуванні в закладі дошкільної освіти. Завданням для вас є створення та реалізація педагогічних умов для розвитку музично-ігрової діяльності дітей сере-

днього дошкільного віку з акцентуванням уваги на формуванні комунікативних умінь».

Завдання:

1) аналіз реального стану музично-ігрової діяльності – дослідити реальний стан музично-ігрової діяльності в закладі дошкільної освіти; визначити рівень комунікативних навичок дітей середнього дошкільного віку;

2) створення музично-ігрового плану:

- розробити план занять, який передбачатиме музичні та ігрові елементи;

- обрати та підготувати різноманітні інструменти та ресурси для занять;

3) організація розвивального середовища:

- підготувати групову кімнату для музично-ігрових занять, створити осередки для різних видів активності дітей;

- забезпечити доступ учнів до музичних інструментів та реквізиту;

4) планування ігор та вправ:

- розробити ігри та вправи, які сприятимуть розвитку комунікативних умінь дошкільників;

- врахувати можливості організації групової та індивідуальної роботи;

5) оцінка та спостереження:

- визначити критерії оцінювання розвитку комунікативних навичок дошкільників;

- спостерігати за дітьми під час занять та аналізувати їхні комунікативні взаємодії.

Планований результат: після завершення практичного етапу студентам необхідно підготувати звіт із власними спостереженнями, аналізом та рекомендаціями для поліпшення процесу навчання та мовленнєвого розвитку дітей.

Ще однією ефективною сучасною технологією в закладах вищої освіти є створення портфоліо. Педагоги наголошують, що можна використовувати цю технологію на різних етапах підготовки здобувачів вищої педагогічної освіти. Застосування портфоліо в освітньому процесі сприяє розвитку в студентів навичок методичної роботи з різними типами навчальної та професійної інформації, упорядкуванню фахових знань та формуванню професійної рефлексії. Це зумовлює використання цієї технології не лише під час проведення практичних та семінарських занять, а й для організації практики та самостійної науково-дослідницької діяльності майбутніх фахівців. У широкому сенсі слова, портфоліо – це «метод фіксування, накопичення та оцінки індивідуальних досягнень студента за період його навчання» [3, с. 36]. Студенти, створюючи портфо-

лію, аналізують власний досвід у педагогічній діяльності, виділяють успішні технології та ті, що потребують удосконалення. Отримання зворотного зв'язку від викладачів та колег дозволяє коригувати свої методи та підходи, роблячи професійне навчання більш ефективним.

Не менш корисними для професійної підготовки майбутніх педагогів є ділові ігри, які, як зазначають дослідники, сприяють зануренню у реальний педагогічний процес, потужно формують практичні уміння і навички [10]. «Створюємо безпечне середовище для дитини», «Від творчого педагога – до творчої дитини», «Творча майстерня» – проведені ділові ігри, інтерактивні ділові ігри та вправи активізували пізнавальну активність майбутніх вихователів, сприяли їх творчому розвитку, формуванню професійних компетентностей.

Експериментальне дослідження, яке проводилось на базі 2 курсу факультету дошкільної і початкової освіти імені Валентини Волошиної Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, відбувалося у кілька етапів: етап організаційно-підготовчий, основний та підсумковий, який передбачав узагальнення результатів проведеного педагогічного експерименту. Аналіз результатів дослідної роботи виявив, що активна участь майбутніх

вихователів, які використовують новітні освітні технології, сприяє ефективному формуванню їхніх професійних компетентностей. Ці компетентності містять навички аналізу, доцільного упровадження освітніх технологій, проведення самостійних наукових досліджень у педагогічній сфері та їх реалізацію у практиці виховної роботи з дошкільниками, аналіз результатів педагогічної діяльності, а також володіння інформаційно-комунікаційними технологіями.

Висновки. Ефективність функціонування дошкільної освітньої системи визначає якість кваліфікації педагогічних кадрів. Однією з ключових проблем на сучасному етапі освітнього реформування в Україні є гарантування якості підготовки майбутніх вихователів на рівні міжнародних стандартів. Для вирішення цього завдання необхідно здійснити перегляд педагогічних підходів та впровадити передові освітні технології. Використання новітніх технологій стає ключовим фактором у підготовці майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти до музичного виховання дітей дошкільного віку, що забезпечить студентам реальний досвід, допоможе розвивати не лише теоретичні, а й практичні навички виховної роботи з дошкільниками.

Список використаних джерел

1. Васильюк А. Зміни у підготовці вчителів дошкільної і початкової освіти: польський досвід. Підготовка фахівців дошкільної та початкової освіти в умовах інтеграції України в європейський освітній простір: колективна монографія. Вінниця, 2023. С. 6–30.
2. Вацьо М. В. Методичні підходи до застосування народно-пісенного фольклору Поділля у фаховій підготовці майбутніх вчителів. Музичне мистецтво і освіта: досвід та інноваційні шляхи розвитку: зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної з Міжнародною участю молодих учених та студентів (Вінниця, ВДПУ імені Михайла Коцюбинського, 20–21 листопада 2019 р.). Вінниця: ТОВ «ТВОРИ», 2019. С. 12.
<http://93.183.203.244:80/xmlui/handle/123456789/4857>
3. Кошечко Н. Інноваційні освітні технології навчання та викладання у вищій школі. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Педагогіка. 2015. № 1. С. 35–38.
4. Курлянд З. Н., Хмелюк Р. І., Семенова А. В., Бартенева І. О., Богданова І. М. Педагогіка вищої школи: навч. посіб. Київ: Знання, 2017. 495 с.
5. Машкіна Л. Теоретичні засади інноваційно-професійної підготовки майбутніх педагогів. Педагогічний альманах. 2018. Вип. 38. С. 114–119.
6. Смолюк С. В. Використання інноваційних технологій навчання в процесі фахової підготовки майбутнього вихователя закладу дошкільної освіти. Інноваційна педагогіка. Одеса, 2022. Вип. 48, т. 2. С. 223–226.
7. Соколовська О. С. Застосування новітніх технологій у професійній підготовці майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти. Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах. 2021. № 75, т. 3. С. 77–81.
8. Фасолько Т. С., Чорна Г. В., Фроленкова Н. О. Інноваційні підходи у професійній підготовці майбутніх вихователів в закладів дошкільної освіти. Перспективи та інновації науки. 2022. № 2(7). С. 659–670.
[https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-2\(7\)-659-669](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-2(7)-659-669)

9. Demchenko O., Kit, G., Holiuk, O., Rodiuk, N., Pakhalchuk, N., & Hryhorovych, O. (2019). BUSINESS GAMES IN QUASI-PROFESSIONAL FUTURE TEACHERS' TRAINING TO THE DEVELOPMENT OF GIFTED CHILDREN. SOCIETY. INTEGRATION. EDUCATION. Proceedings of the International Scientific Conference, 1, 144-159. <https://doi.org/10.17770/sie2019vol1.3993>
10. Sivachenko I., Demchenko O., Vakaliuk I., Valentieva T., Kit H. Problems and Perspectives of Pedagogical Research in the Context of Digitalization. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. 2022. № 6, vol. 22. P. 652–657. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.6.81>

References

1. Vasyliuk, A. (2023). Zminy u pidhotovtsi vchyteliv doshkilnoi i pochatkovoї osvity: polskyi dosvid [Changes in the training of teachers of preschool and primary education: the Polish experience]. Pidhotovka fakhivtsiv doshkilnoi ta pochatkovoї osvity v umovakh intehratsii Ukrainy v yevropeyskyi osvitnii prostir – Training of specialists in preschool and primary education in the conditions of Ukraine's integration into the European educational space: kolektyvna monohrafiia. Vinnytsia, 6-30. [in Ukrainian].
2. Vatso, M. V. (2019). Metodychni pidkhody do zastosuvannia narodno-pisennoho folkloru Podillia u fakhovii pidhotovtsi maibutnikh vchyteliv. [Methodical approaches to the use of folk folklore of Podillya in the professional training of future teachers]. Muzychne mystetstvo i osvita: dosvid ta innovatsiini shliakhy rozvytku: zb. materialiv Vseukrainskoi naukovo-praktychnoi z Mizhnarodnoiu uchastiu molodykh uchenykh ta studentiv (Vinnytsia, VDPU imeni Mykhaila Kotsiubynskoho, 20-21 lystopada 2019 r.), 19, 12. [in Ukrainian].
3. Koshechko, N. (2015). Innovatsiini osvitni tekhnologii navchannia ta vykladannia u vyschii shkoli [Innovative educational technologies of teaching and learning in higher education]. Visnyk Kyivskoho natsionalnoho universytetu imeni Tarasa Shevchenka. Pedahohika, 1, 35-38. [in Ukrainian].
4. Kurliand, Z.N., Khmeliuk, R.I., Semenova, A.V., Bartienieva, I.O., & Bohdanova, I.M. (2017). Pedahohika vyshchoi shkoly: navch. posib [Higher education pedagogy: textbook.]. Kyiv: Znannia. [in Ukrainian].
5. Mashkina, L. (2018). Teoretychni zasady innovatsiino-profesiinoi pidhotovky maibutnikh pedahohiv. [Theoretical foundations of innovative-professional training of future teachers]. Pedahohichniy almanakh, 38, 114-119. [in Ukrainian].
6. Smoliuk, S. V. (2022). Innovatsiinykh tekhnologii navchannia v protsesi fakhovoї pidhotovky maibutnoho vykhovatelya zakladu doshkilnoi osvity. [Use of innovative teaching technologies in the professional training of future educators in preschool education institutions]. Innovatsiina pedahohika, 48 (2), 223-226. [in Ukrainian].
7. Sokolovska, O. S. (2021). Zastosuvannia novitnikh tekhnologii u profesiinii pidhotovtsi maibutnikh vykhovatelyv zakladiv doshkilnoi osvity. [Application of modern technologies in the professional training of future educators in preschool education institutions]. Pedahohika formuvannia tvorchoi osobystosti u vyschii i zahalnoosvitnii shkolakh, 75 (3), 77-81. [in Ukrainian].
8. Fasolko, T.S., Chorna, H.V., & Frolenkova, N.O. Innovatsiini pidkhody u profesiinii pidhotovtsi maibutnikh vykhovatelyv v zakladiv doshkilnoi osvity. [Innovative approaches in the professional training of future educators in preschool education institutions]. Perspektyvy ta innovatsii nauky, 2(7), 659-670. [in Ukrainian]. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-2\(7\)-659-669](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-2(7)-659-669)
9. Demchenko, O., Kit, G., Holiuk, O., Rodiuk, N., Pakhalchuk, N., & Hryhorovych, O. (2019). Business Games in Quasi-Professional Future Teachers' Training to the Development of Gifted Children. Society. Integration. Education. Proceedings of the International Scientific Conference. (Vol. 1), May 24th -25th, 144-159. <http://dx.doi.org/10.17770/sie2019vol1.3993>
10. Sivachenko, I., Demchenko, O., Vakaliuk I., Valentieva, T., & Kit, H. (2022). Problems and Perspectives of Pedagogical Research in the Context of Digitalization. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security, 22(6), 652-657. <https://doi.org/10.22937/IJCSNS.2022.22.6.81>

Про авторів

Михайло Вацьо, заслужений працівник культури України, доцент, доцент кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти, e-mail: mishavatsyo@gmail.com

About the Authors

Mykhailo Vatso, Honored Worker of Ukraine Culture, Associate Professor, Associate Professor of the Department of Art Disciplines of Preschool and Primary Education, e-mail: mishavatsyo@gmail.com