

УДК 78.071.4 (478)

DOI 10.31652/2415-7872-2020-61-88-93

КЛАССНЫЙ КОНЦЕРТ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧЕНИКА-ПИАНИСТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Л.Э. ОКСИНОЙТ

И. А. Хатипова

orcid.org/0000-0003-2745-7978

В статье раскрывается роль классных концертов Л.Э. Оксинайт, одного из ведущих фортепианных педагогов Республики Молдова, в контексте учебного процесса в Республиканском музыкальном лицее-интернате им. Ч. Порумбеску. Акцентируется внимание на проблеме составления программ концертов, организации репетиций и генерального прослушивания. Специально рассматривается воспитательно-педагогический аспект классных концертов Л.Э. Оксинайт, подчеркивается их художественное значение как важных событий в культурной жизни Кишинева. Делается вывод, что проведение ежегодных классных концертов являлось для Л.Э. Оксинайт творческим отчетом о проделанной педагогической работе по воспитанию подрастающего поколения пианистов.

Ключевые слова: классный концерт, педагогический репертуар, концертная практика, репетиция, сценический опыт, фортепианная педагогика.

КЛАСНИЙ КОНЦЕРТ ЯК ЕФЕКТИВНА ФОРМА ХУДОЖНЬО-АРТИСТИЧНОГО РОЗВИТКУ УЧНЯ-ПІАНИСТА В ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ Л.Е.ОКСИНОЙТ

І. А. Хатіпова

У статті розкрито роль концертів класу однієї з провідних фортепіанних педагогинь Республіки Молдова Л.Е.Оксинайт в контексті навчального процесу в Республіканському музичному лицей-інтернаті ім. Ч.Порумбеску. Акцентується увага на проблемі складання програм концертів, організації репетицій та генерального прослуховування. Спеціально розглянуто педагогічно-виховний аспект класних концертів Л.Е.Оксинайт, підкреслено їхнє художнє значення як важливих подій в мистецькому житті м. Кишинева. Зроблено висновок, що проведення щорічних класних концертів було для Л.Е.Оксинайт творчим звітом з проведеної педагогічної роботи у вихованні підростаючого покоління піаністів.

Ключові слова: класний концерт, педагогічний репертуар, концертна практика, репетиція, сценічний досвід, фортепіанна педагогіка.

CLASS CONCERT AS A EFFECTIVE FORM OF THE ARTISTIC DEVELOPMENT OF THE PIANO STUDENTS IN LIYA OKSINOIT'S PEDAGOGICAL ACTIVITY

I. Hatipova

The article explores educational-pedagogical and artistic significance of the concerts of the class of Lia Emmanuilovna Oxinoit who was a leading piano pedagogue of C. Porumbescu Republican Music Boarding School. She has dedicated numerous years to preparing young musicians of the Republic of Moldova. Being a disciple of the well-known pianist A. Sokovnin who continued the traditions of L. Nikolaev's renowned piano playing school, she accorded special attention to the organization and holding of the concerts of her students' class. Having been held annually, these concerts were demonstrating extraordinary pedagogical abilities of L. Oxinoit and were allowing to follow the professional growth of students of various ages in the stage conditions of concert practice. This statement is especially important in the context of equal conditions offered by the format of the concert of the class to all students in the class of the given pedagogue, irrespective of their talent and preparation. On the contrary, selection for republican and international competitions and festivals strongly favor only gifted students, and the selection process itself is done by a special commission outside of the concert setting. Attention is brought to the problem of creating programs for such concerts, as well as to the issues of organizing routine rehearsals and holding final general auditions of the whole concerts. A special treatment is made of the educational-pedagogical aspects of L. Oxinoit's concerts of the class and their role in strengthening of the personal and creative contacts of the pedagogue with the students and their parents. Such concerts are shown to have a significant artistic value as important events in the cultural life of the city of Chisinau and of the whole Republic of Moldova. It is concluded that the preparation and holding of annual concerts of the class was for L. Oxinoit a form of creative report about her pedagogic activity of upbringing young pianists.

Keywords: class concert, pedagogical repertoire, concert practice, rehearsal, stage experience, piano pedagogy.

Не потребує доказательств положення о том, что мастерство музыканта-исполнителя выявляется, в первую очередь, в степени успешности его концертной деятельности, а подготовка ученика-пианиста к этой форме будущего профессионального труда представляет собой важную часть педагогического процесса в музыкальных учебных заведениях, начиная с самого раннего возраста учеников и заканчивая

постуниверситетской ступенью образования. Данная мысль подчеркивается многими видными педагогами, преподающими специальный инструмент в музыкальных лицеях, школах искусств, в музыкальных колледжах и высших учебных заведениях.

Подытоживающая роль концертно-сценической практики в учебно-воспитательном процессе регламентируется наличием в учебных программах по специальному инструменту регулярных экзаменационных и зачетных выступлений, академических концертов учащихся. Помимо таких обязательных сценических показов существует большое разнообразие дополнительных форм концертной деятельности юных музыкантов, значение которых нельзя недооценивать – участие в конкурсах, фестивалях, тематических и отчетных концертах. Выступления в таких концертах воспитывают у юных пианистов исполнительскую волю, артистические качества, улучшают их эстрадное сценическое самочувствие.

Важное место в этой системе дополнительных концертных мероприятий принадлежит классным концертам, которые, наряду с академическими концертами, экзаменами, конкурсами и фестивалями, являются одной из форм публичных выступлений учащихся и представляются необходимой и важной частью в процессе обучения молодых исполнителей в музыкальных учебных заведениях всех типов и уровней образования. Классные концерты позволяют контролировать как положительные, так и отрицательные изменения в профессиональном развитии ученика на протяжении учебного года. Помимо этого, показ публике результатов своего труда расширяет границы реального процесса воспитания юного музыканта, основу которого составляют самостоятельные занятия и уроки с педагогом.

Каждый творчески мыслящий педагог вносит свою лепту в организацию классных концертных выступлений, осознавая важность самого факта выхода музыканта-исполнителя на концертную эстраду. В настоящей статье предпринимается попытка обобщения практического опыта по проведению классных концертов одного из крупнейших педагогов-пианистов Республики Молдова второй половины XX века – пианистки Л.Э. Оксинайт, занимающей почетное место в ряду других наставников доуниверситетского образовательного уровня Республики Молдова. Автор статьи, сама выпускница Л.Э. Оксинайт, на личном примере удостоверилась в огромной воспитательной роли таких концертов и убеждена, что организация и проведение классных концертов обеспечивает большие успехи в подготовке квалифицированных музыкантов-исполнителей.

Цель статьи заключается в выявлении воспитательно-педагогического и художественно-артистического потенциала классных концертов Л.Э. Оксинайт в контексте учебного процесса в Республиканском музыкальном лицее-интернате им. Ч. Порумбеску, а также в культурной жизни Кишинева и Республики Молдова в целом.

Имя Лии Эммануиловны Оксинайт (1921–2003) почитаемо в музыкальном мире Молдовы как символ одного из лучших педагогов-пианистов школьного уровня [3]. Среди ее учеников – известные в Молдове и за ее пределами пианисты Алексей Гуленко, Лариса Жар, Роза Левина, Анжела Няга, Раиса Бырлиба, Анжела Беляева, Наталия Букшпан, Маргарита Лукацкая, Борис Розин, Вероника Маху, Людмила Феррони, Виолетта Жосан, Петр Скворцов, Мариана Изман, Мария Сумарева, Ирина Быстрова, Виталий и Татьяна Шалины, Аурика Буфтяк и другие. Традиции «школы Оксинайт» в наши дни пустили корни во многих странах мира: в Румынии, Германии, Франции, Израиле, США. Ученики этой блестящей пианистки подтверждают высокий уровень профессиональной подготовки участием в различных международных конкурсах и фестивалях, умножают достижения своей наставницы собственными педагогическими успехами. Все они едины во мнении, что благополучным разрыванием своего профессионального пути обязаны счастливому старту, заданному Л.Э. Оксинайт.

Л.Э. Оксинайт была разносторонним и глубоким музыкантом, педагогом «от Бога». Любовь к искусству звуков и страсть к преподаванию она унаследовала от матери, Анны (Этли) Моисеевны Оксинайт (1898–1979), которая ввела дочь в мир музыки и преподнесла ей азы исполнительского искусства. А. Оксинайт была известна в Молдове как прекрасный музыкант, блестящий педагог. Получив образование в Бухарестской консерватории музыки и декламации по классу фортепиано Аурелии Чонка-Пипы (1926–1930), она свои знания и навыки передавала ученикам: в период 1945–1965 гг. вела общее фортепиано в Кишиневской консерватории и в Республиканской музыкальной школе-десятилетке им. Е. Коки.

Дальнейшее музыкальное образование Л.Э. Оксинайт связано с Бухарестской королевской академией музыки и драматических искусств, где она в течение года (1939–1940) занималась под руководством Аурелии Чонка-Пипы (фортепиано) и Михая Андрику (камерный класс). После Второй мировой войны для завершения образования молодая пианистка поступила в Кишиневскую государственную консерваторию (1944–1949), которую закончила по классу профессора Александра Львовича Соковнина. В период 1949–1955 гг. работала аккомпаниатором в Кишиневской государственной консерватории, затем совмещала работу концертмейстера с педагогической деятельностью, а с 1960 г. полностью связала свою судьбу с

Республиканской средней специальной музыкальной школой-интернатом им. Е. Коки (ныне – Республиканский музыкальный лицей им. Чиприана Порумбеску), где начала трудовой путь как преподаватель, а позже стала заведующей отделом специального фортепиано. За достижения в педагогическом труде была награждена орденом Республики Молдова «Meritul Civic» (1993).

«Всю жизнь она посвятила педагогике. Обладая отличными исполнительскими данными, требовала от своих питомцев не бояться сцены, выступать как можно чаще. При этом любила сесть за рояль и сыграть со своим учеником, что называется в четыре руки», – писала о Л.Э. Оксинайт журналистка Л. Зубова [2]. Существенной частью плодотворной педагогической деятельности Лии Эммануиловны Оксинайт являлись классные концерты. Эти значительные музыкальные события занимали особое место в истории Республиканской средней специальной музыкальной школы им. Е. Коки, (с 1989 – Республиканский музыкальный лицей-интернат им. Ч. Порумбеску). С уверенностью можно сказать также, что эти превосходные концерты, организовывавшиеся ежегодно (без единого перерыва!) вошли в хронику всего музыкального искусства Молдовы второй половины XX века. Торжественно-праздничная атмосфера, присущая каждому такому концерту, придавала большую значимость и важность событию как для выступающих, так и для публики.

Классные, или так называемые отчетные концерты класса Л.Э. Оксинайт, как и аналогичные «акции» других педагогов, по сути не входят в обязательные учебные планы. Несмотря на это, у Лии Эммануиловны можно и нужно отметить особое отношение, склонность и стремление к организации таких мероприятий. С течением времени эти концерты несомненно стали выявлять динамику эволюции мастерства «скульптора», моделирующего юные таланты. Педагог высшей категории, Л. Оксинайт была наделена качествами, удивительными для преподавателя фортепиано. Она искала и видела личность в каждом своем ученике, выявляя его лучшие качества. Таким образом, педагог акцентировала сильные стороны фортепианного исполнительства учеников, терпеливо и бережно создавая храм высшей культуры и искренних чувств в душе каждого ребенка. В видении Лии Эммануиловны у любого ученика есть бесценная художественная индивидуальность.

Л.Э. Оксинайт всегда осознавала, что формат классного концерта дает возможность всем ученикам класса выступить на сцене, в то время как на международные конкурсы и фестивали участников отбирает специальная комиссия. Педагог также учитывала, что на концертах класса выступление детей могут послушать родители, а также бабушки и дедушки учеников, получить представление об их игре, а также об исполнительском уровне других учащихся. Л.Э. Оксинайт считала чрезвычайно важным тот педагогический момент, что родители учеников могут воочию увидеть и оценить профессиональный уровень и потенциал преподавателя, в классе которого обучаются дети.

В беседах с коллегами и родителями учеников Л.Э. Оксинайт подчеркивала существенное отличие классных концертов от зачетов и экзаменов, указывая, что классные концерты являются такой формой сценической практики, результаты которой не оцениваются по системе набранных баллов, поэтому оценочный фактор здесь психологически не довлеет над юными музыкантами. Это позволяет преподавателю решать еще одну педагогическую проблему: определять меру излишнего эстрадного волнения перед выступлением и во время оногo. Особая творческая атмосфера классных концертов способствует созданию у учеников отношения к выполнению на сцене творческого задания как к яркому, радостному и праздничному событию.

Важным оказывалось и то, что классные концерты Л.Э. Оксинайт часто проводились за пределами школы и даже страны, что оказывалось существенным для воспитания сценической выдержки учеников. Дети выступали в студиях Национального телевидения и Дома радио, в залах Национальной филармонии и Органного зала, в музыкальных школах и школах искусств, в музыкальных училищах городов Бельцы и Тирасполь, в консерватории румынского города Яссы.

Большое значение в проведении классного концерта Л.Э. Оксинайт придавала выбору программы: подбору произведений для каждого исполнителя в отдельности и драматургической выстроенности концерта в целом. При этом педагог учитывала время звучания каждого произведения, порядок выступлений в целом, а также предполагаемые сроки подготовки и проведения концерта, с учетом возможности успешного решения всех педагогических и исполнительских задач.

При выборе пьес для программы отчетного классного концерта Л.Э. Оксинайт придерживалась определенных соображений педагогического характера, которые учитывали, как позицию выступающих учеников, так и ожидания пришедшей на концерт публики. Первостепенное значение она придавала тому, чтобы произведение, включаемое в концертную программу, было интересно для ученика, поскольку в этом случае оно будет выучено гораздо быстрее. Кроме того, произведения должны быть яркими, выигрышными и доступными для восприятия слушателей. Наконец, избранные сочинения должны раскрывать наиболее сильные стороны ученика, показывать его творческую индивидуальность.

Л.Э. Оксинайт подчеркивала, что искусство педагога как раз и состоит в том, чтобы суметь одинаково хорошо представить на классном концерте учеников с различным уровнем музыкальных способностей. Менее способные дети за счет умело подобранной программы могут выступить достойно. В работе с такими учениками внимание педагога всегда направлялось на основополагающие моменты: разъяснение им содержания произведения и характера музыки, работа над грамотной педализацией и хорошим звукоизвлечением. Л.Э.Оксинайт стремилась обеспечить необходимый профессиональный уровень исполнения этих детей, понимая, что высоких художественных откровений от них ждать не стоит.

Классные концерты всегда проводились во второй половине учебного года, обычно в марте или апреле. Программа обсуждалась и составлялась задолго до концерта. Уже летом дети начинали работу над сложными произведениями. Довольно часто программы концертов были основаны, к примеру, на произведениях определенных композиторов, частях фортепианных циклов (П.И. Чайковского, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, Ф. Шопена и др.) или музыкальных стилях (к примеру, романтическом). Лия Эммануиловна не избегала изучения сложнейших страниц фортепианной музыки, поэтому нередко в программы включались виртуозные произведения. В этом отчетливо заметна решительность педагога в воплощении самых смелых замыслов. Стоит отметить, например, исполнение Концерта для фортепиано с оркестром № 3 С.В. Рахманинова, всех четырех баллад Ф. Шопена, трансцендентных этюдов Ф. Листа, сложных пьес С.С. Прокофьева, этюдов Ф. Шопена, К. Дебюсси и др.

Часто исполнялась на классных концертах Л.Э. Оксинайт музыка Ф. Шопена, потому что творчество этого композитора было особенно близко внутреннему миру Лии Эммануиловны. В его произведениях она находила благодатный материал для гармоничного воспитания и развития юношества. Таким образом Л. Оксинайт формировала личности своих учеников, воспитывая молодое поколение на лучших образцах мирового музыкального искусства. Через музыку Ф. Шопена педагог учила своих подопечных понимать мысли композитора, проникать в его творческий микрокосм и, не в последнюю очередь, тонко чувствовать широкий эмоциональный спектр каждого произведения. В начальных классах дети играли, к примеру, три экосеза, юношеский ноктюрн, контрданс, несложные вальсы. Старшие ученики исполняли этюды, полонезы, скерцо, рондо, экспромты, прелюдии, баллады и концерты. Важно подчеркнуть пристрастие Лии Эммануиловны к исполнению цельных циклов: четыре баллады, четыре скерцо, четыре экспромта, 24 прелюдии, все этюды. Эти произведения входили в репертуар нескольких поколений учащихся Л.Э. Оксинайт.

Виталий Шалин, выпускник Л.Э. Оксинайт, окончивший Среднюю специальную музыкальную школу им. Е. Коки в 1984 г., в беседе с автором настоящей статьи признавался: «...Я заворуженно смотрел на руки Лии Эммануиловны, когда она показывала тот или иной фрагмент произведения. Потом только я понял, насколько это было уникально, ведь немногие преподаватели могли исполнить на уроке любой, даже самый сложный фрагмент программы».

Все ученики класса Л.Э. Оксинайт, от малышей до выпускников, ощущали себя единой «командой», своего рода семьей. Сплачивали их именно классные концерты, которые проходили в школе, с публикой в зале, с аплодисментами и с цветами. Потом концерты повторялись в различных музыкальных школах республики, и это было ежегодно, с первого до последнего года обучения. Лия Эммануиловна знала, какую программу предложить каждому из учеников. Яркое впечатление оставил концерт из концертов для фортепиано с оркестром, в котором партию оркестра для каждого из учеников исполнила сама Л.Э. Оксинайт.

Классные концерты Л.Э.Оксинайт, как правило, состояли из двух отделений. В первом обычно выступали самые маленькие дети, а во втором – ученики постарше. Младшие исполнители чаще всего играли части таких фортепианных циклов как *Kinderszenen* Р. Шумана, *La caisse de jouets* и *Children's corner* К. Дебюсси, *Танцы кукол* Д.Д. Шостаковича, и др. Кроме этого в ряд исполняемых ими сочинений входили более простые пьесы Ф. Мендельсона, *Лирические пьесы* и *Поэтические картинки* Э. Грига и пьесы Ф. Шуберта.

Более трудная часть подготовленной программы предназначалась подросткам, которые «накаляли страсти» слушателей своим виртуозным исполнением таких произведений, как *Токката* и *Наваждение* С.С. Прокофьева, *Рондо капричиозо* Ф. Мендельсона.

В процессе работы над программой концертов Лия Эммануиловна много раз приводила в пример интерпретации великих пианистов, часто используя аудиозаписи. К ее большой фонотеке имели доступ все ее воспитанники. Слушая записи признанных мастеров фортепианного искусства, ученики получали духовный заряд и импульс для достижения новых вершин исполнительского мастерства. Другими словами, это способствовало расширению кругозора и развитию музыкального звуковосприятия учащихся.

Особое внимание педагог уделяла применению педали, анализируя каждый сложный момент. В целях точного подчинения движений ноги гармоническому плану произведения в некоторых случаях Л.Э. Оксинайт составляла схему педализации. Она очень кропотливо работала над звучанием каждой

фразы в отдельности, предлагая несколько способов использования педали, для того чтобы в итоге выбрать более удачный вариант. С разных точек зрения рассматривался также аспект грамотного ведения мелодической линии. Разбор и определение формы были одной из обязательных задач в работе над произведением. Звучание каждой «клеточки» музыкальной структуры зависело от тщательно продуманной градации нюансов, которые выстраивались в логичный драматургический путь и вели к наивысшей кульминационной точке произведения. Получая такую детальную расшифровку сочинения, ученику оставалось только выполнить все задачи педагога, преобразовывая и «присваивая» их в целях достижения собственного художественного замысла.

Благодаря классным концертам ученики Лии Эммануиловны обогащали собственный исполнительский опыт, а, слушая своих коллег, знакомились с другими произведениями. Кто-то исполнял, например, одну балладу Шопена, но имел возможность послушать остальные три в интерпретации других учеников, тем самым составив представление о трактовке композитором данного жанра.

Огромную роль в подготовке классного концерта Л.Э. Оксинайт отводила организации репетиций, которые, как правило, проходили в специальном концертном, так называемом Большом зале музыкального лицея. Такие репетиции помогали приобрести опыт игры на другом рояле, другой сцене и при другой акустике. Очень большое значение педагог придавала и генеральной репетиции, которая продумывалась ею особым образом. Еще раз выверялся порядок выступлений; каждый ученик имел возможность «смоделировать» свое концертное выступление на предстоящем вечере, проверить результаты работы над программой.

Важной составляющей частью послеконцертного периода в педагогической деятельности Л.Э. Оксинайт становилось обсуждение выступлений, оценка игры юных музыкантов, подведение итогов. Сразу после концерта педагог всегда в целом хвалила всех солистов, чтобы поддержать их и не нарушить праздничную концертную атмосферу. Замечания она высказывала позже, на уроке, наедине с каждым учащимся, чтобы он не был травмирован публичным указанием на недостатки, но мог сделать определенные выводы и избежать в дальнейшем тех или иных промахов.

Организация и проведение классных концертов всегда требовали от Л.Э. Оксинайт значительных усилий, времени и энергии, учитывая тот факт, что необходимо было подготовить к определенной дате сразу всех воспитанников. Умение нацелить на это учеников, выстроить систему занятий и подвести всех к нужному итогу – является показателем таланта, результативности и качества педагогического труда Л.Э. Оксинайт.

Впечатлением о классных концертах Л.Э. Оксинайт делится ее бывшая ученица А. Беляева, ныне педагог по классу специального фортепиано Республиканского музыкального лицея-интерната им. Ч. Порумбеску. Она пишет: «Ежегодные классные концерты, в которых принимали участие все ученики класса Лии Оксинайт, были долгожданными событиями для всех любителей классической музыки. На этих вечерах, несмотря на возраст молодых пианистов, исполнялись замечательные программы с большим профессионализмом и отдачей. На сцене исполнитель и рояль превращались в единое целое, в то время как за творческим процессом пристально наблюдал мудрый взгляд педагога. В те минуты зал наполнялся волнами, связывающими души педагога и ученика. Эти вибрации не были ощутимы для публики, но они были осязаемы и существенны для обоих. Если у педагога есть такой удивительный дар, эта связь не прерывается на протяжении всей жизни, поддерживаясь глубокой признательностью и восхищением к педагогу, который вкладывал все свои знания и благородство души в воспитание подрастающих поколений» [1].

Выводы. Значимость педагогической деятельности Лии Эммануиловны Оксинайт для воспитания подрастающего поколения пианистов Республики Молдова чрезвычайно велика. Она демонстрирует образец творческого отношения наставника к процессу воспитания личности и профессиональных качеств юных музыкантов. Можно смело утверждать, что любовь к музыке, неустанный каждодневный труд, наполненный поисками и экспериментами, определяли всю жизнь этого уникального творца человеческих душ и тем самым вносили существенный вклад в фортепианное искусство Молдовы.

Особая роль в педагогическом труде Л.Э. Оксинайт принадлежала организации классных концертов. Проводимые ежегодно с привлечением всех учеников класса и запечатленные в памяти многих поколений музыкантов, эти концерты несли в себе огромный воспитательно-педагогический и художественно-артистический потенциал. Свидетельствуя о прекрасной фортепианной школе незаурядного педагога-пианиста, они являлись яркими праздничными событиями в музыкальной культуре Республики Молдова, привлекали многочисленную публику. Помимо этого, классные концерты Л.Э. Оксинайт интенсифицировали учебный процесс, способствуя расширению культурного диапазона учащихся, воспитанию сценической выдержки и артистизма, созданию благоприятной атмосферы для формирования высоких идеалов, развития положительных личностных качеств, обогащения внутреннего мира каждого учащегося.

Литература

1. Беляева А. Посвящение моему педагогу Лии Оксинайт / А. Беляева // Univers musical. – №4. – С. 51-52.
2. Зубова Л. Вечер памяти Лии Оксинайт [Электронный ресурс] / Л. Зубова. – Режим доступа: <https://dem-2011.livejournal.com/24776.html>.
3. Оксинайт Лия Эммануиловна [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Оксинайт,_Лия_Эммануиловна (дата обращения – 25.03.2020).

References

1. Beliaeva A. Posviashchenie moemu pedagogu Lii Oksinoit / A. Beliaeva // Univers musical. – №4. – С. 51-52.
2. Zubova L. Vecher pamiati Lii Oksinoit [Elektronnyi resurs] / L. Zubova. – Rezhim dostupa: <https://dem-2011.livejournal.com/24776.html>.
3. Oksinoit Liia Emmanuilovna [Elektronnyi resurs].– Rezhim dostupa: URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Oksinoit,_Liia_Emmanuilovna

УДК 37.034-057.874

DOI 10.31652/2415-7872-2020-61-93-98

ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ВИХОВАННЯ МОРАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ СТАРШИХ ПІДЛІТКІВ

В. І. Шахов

orcid.org/0000-0003-1535-2802

І. О. Кудирко

orcid.org/0000-0003-4392-9840

У статті розглянуто сутність понять мораль, моральна свідомість. Проаналізовано особливості морального виховання старшокласників в умовах роботи сучасних закладів загальної середньої освіти. Обґрунтовано педагогічні умови формування й виховання моральної свідомості школярів старших класів. Доведено, що педагогічні умови формування моральної свідомості створює вчитель, як учасник освітнього процесу.

Ключові слова: мораль, моральна свідомість, педагогічна умова, теорія Кольберга, дилема Хайнца, категоричний імператив.

PEDAGOGICAL CONDITIONS OF SENIOR STUDENTS' MORAL CONSCIOUSNESS EDUCATION

V. Shakhov, I. Kudyrko

The article is considered the concept of morality, moral consciousness, pedagogical condition. It also describes pedagogical conditions of formation and education of moral consciousness of high school students. Modernity requires from pedagogy and psychology a practical solution to the problem of education of a morally conscious personality, which is able to improve the life of Ukrainian society. The moral consciousness of the student depends on the formation of such universal values as freedom, responsibility, honor, dignity, self-confidence and self-power. These are moral phenomena that can combine the personal interests of a man and the society as a whole. A modern teacher may have differences between the development of the moral consciousness of the student youth and his / her personal vision of teaching a particular discipline, inability to use pedagogical tools. The solution of these differences is possible if a teacher masters the theoretical foundations of the development of moral consciousness. A modern Ukrainian school is child-centered. A man is the highest value. Therefore, the most important is the formation of moral consciousness, which consists of human values. The young generation must respect not only themselves as individuals, but also feel responsible, have human dignity, and respect the social environment.

Keywords: morality, moral consciousness, pedagogical condition, Kohlberg's theory, Heinz's dilemma, categorical imperative.

Чи замислювалися Ви, що таке моральна свідомість підлітка, що таке моральне виховання, що між ними спільного і як відбувається процес виховання моральної свідомості сучасного школяра?

Варто зазначити, що проблеми формування моральної свідомості хвилювали педагогів і взагалі будь-яке суспільство з давніх-давен. Але що таке моральна свідомість та чи можна її виховувати? Давньоримський філософ Сенека писав: «Навчись спершу добрим правилам моралі, а потім мудрості, бо без перших важко навчитися останній».

Сьогодні Україна – це демократична держава з гуманним суспільством, де право людини стоїть на першому місці. Сучасна українська школа – це школа, де права дитини і її безпека є ключовими. І це