

У відповідь на ці виклики професійно-технічна освіта активно впроваджує проєктні технології як основний засіб формування цілісного міжпредметного професійного мислення, «що сприяє інтеграції теоретичних знань і практичних навичок» [3, с. 176]. Оволодіння проєктними методами дає змогу перейти на вищий рівень особистої освіченості, виробляє вміння пов'язувати теорію з практикою, розуміти значущість її застосування в конкретних умовах [5, с. 586].

У Державному навчальному закладі (ДНЗ) «Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну» одним з пріоритетних завдань підготовки майбутніх кваліфікованих робітників є орієнтація на інтереси особистості, адекватні сучасним тенденціям суспільного розвитку. Такий підхід створює умови для вибору та структурування освітнього матеріалу на засадах диференціації й інтеграції, забезпечення альтернативних можливостей для здобуття освіти, реалізації індивідуальних потреб і здібностей [5, с. 588]. Колектив центру активно працює над проблемою формування у майбутніх кравців і закрійників професійної компетентності високого рівня, розглядаючи в цьому контексті проєктну діяльність як один з найефективніших засобів.

Проєктна діяльність виступає інструментом для створення унікальних передумов особистісного та професійного саморозвитку майбутніх кравців, закрійників, набуття ними навичок орієнтуватися в освітньому просторі, узагальнювати теоретичні знання та інтегрувати їх у фахові вміння, самостійно конструювати та інтегрувати свою діяльність в досягненні прогресивно нового в галузі швейного виробництва [5, с. 589-590].

Основними вимогами до застосування методу проєктів в освітньому процесі є: визначення проблемного завдання (ситуації); теоретична, практична, пізнавальна значущість проєкту; організація дослідницької роботи здобувачів освіти (індивідуальна, парна, групова); формування змістової частини проєкту з фіксацією поетапних результатів; добір методів дослідження; збір, систематизація, аналіз інформації; обговорення результатів роботи (презентація, публікація, веб-сторінка, тощо); оформлення та презентація результатів; оцінювання проєкту; висновки, визначення перспективних напрямів подальшого дослідження [6, с. 498-499].

Творчий проєкт «Іскри натхнення», реалізований у ДНЗ «Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій і дизайну», є яскравим прикладом такої інтеграції. Проєкт визначається як творчий, середньостроковий та міжпредметний, охоплюючи моделювання та художнє оформлення одягу, спеціальне малювання та конструювання одягу. Філософія проєкту, відображена у девізі Пабло Пікассо: «Натхнення існує, але знайти його можна тільки в процесі роботи», підкреслює, що компетентність формується винятково через активну діяльність і творчий пошук, а не через пасивне засвоєння теорії.

Основна мета проєкту полягає у розвитку творчих здібностей здобувачів освіти через пошук засобів створення нового виробу (весільної сукні) та, що особливо важливо, у формуванні вміння працювати для конкретного замовника.

Структура проєкту «Іскри натхнення» відображає повний професійний цикл розроблення виробу та охоплює:

- підготовчий етап – формулювання концепції та мети;
- пошуково-науковий етап – робота з інформаційними джерелами та створення банку ідей;
- творчий етап – реалізація ідей через модулі (муляж, 3D, ескізування);
- конструкторський етап;
- підсумковий (авторський) етап.

Визначення проєкту як міжпредметного (моделювання, малювання, конструювання)