

5. Сиваш, І. О. (2024). Мотиви етнодизайну в сучасній візуальній культурі. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2, 131–138.

6. Швець, О. А., Коломієць, Д. І., & Бабчук, Ю. М. (2024). Синтез мистецтва і дизайну. *Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання*, 4, 8–16.

<https://doi.org/10.31652/3083-7871-2026-3.27>

Юрій Бабчук
м. Вінниця, Україна
ORCID ID: 0000-0002-3198-8205
e-mail: babchuk@vspu.edu.ua
Андрій Танасійчук
с. Чернятка, Україна
e-mail: tanasiuchyk1912@gmail.com
Галина Чадюк
м. Вінниця, Україна
e-mail: gallinkachaduk@gmail.com

КОМБІНУВАННЯ ТРАДИЦІЙНИХ І СУЧАСНИХ ТЕХНІК У ХУДОЖНІЙ ОБРОБЦІ ДЕРЕВИНИ ЯК ТЕНДЕНЦІЯ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА

Анотація. У статті розглянуто сучасні тенденції розвитку художньої обробки деревини у контексті поєднання традиційних ремісничих технік та інноваційних технологій. Проаналізовано можливості синтезу пірографії, лазерного гравірування, декоративного глазурування та цифрового моделювання у створенні декоративних композицій. Особливу увагу приділено авторському мистецькому проєкту – серії робіт у форматі поліптиху. Визначено художньо-технологічні особливості комбінування технік у сучасному декоративному мистецтві.

Ключові слова: художня обробка деревини, декоративне мистецтво, змішана техніка, пірографія, лазерне гравірування, інноваційні технології.

Abstract. The article examines modern trends in the development of artistic woodworking in the context of combining traditional craft techniques and innovative technologies. The possibilities of synthesizing pyrography, laser engraving, decorative glazing and digital modeling in creating decorative compositions are analyzed. Special attention is paid to the author's artistic project - a series of works in the polyptych format. The artistic and technological features of combining techniques in modern decorative art are determined.

Keywords: artistic woodworking, decorative art, mixed media, pyrography, laser engraving, innovative technologies.

Художня обробка деревини є важливою складовою української декоративно-ужиткової культури. Традиції різьблення, випалювання та декоративного оздоблення деревини формувалися протягом століть і

відображають культурну ідентичність українського народу (Потапкін, 2019). Водночас у XXI столітті розвиток цифрових технологій і нових матеріалів суттєво розширює можливості художньої практики. Сучасні митці активно інтегрують традиційні техніки із новітніми технологіями, що сприяє появі нових форм декоративного мистецтва. Використання комп'ютерного моделювання, лазерного гравірування та комбінованих художніх прийомів дозволяє поєднати точність технологічного виконання з індивідуальністю ручної роботи (Johnson, 2020).

У декоративно-ужитковому мистецтві деревина здавна використовувалася як один із найпоширеніших матеріалів. Серед традиційних технік особливе місце займають різьблення, випалювання (пірографія), інкрустація та декоративне тонування поверхні. Пірографія є однією з найдавніших технік художнього декорування деревини, що полягає у створенні зображення шляхом випалювання контурів і тональних переходів на поверхні матеріалу (Бабчук та ін., 2024). Ця техніка дозволяє передати фактуру, об'єм і графічну виразність зображення. Традиційні техніки характеризуються індивідуальністю виконання, ручною роботою та високим рівнем майстерності митця. Саме ці якості формують естетичну цінність декоративних виробів і забезпечують їхню культурну значущість (Бабчук, 2025).

Розвиток цифрових технологій суттєво вплинув на процес створення декоративних виробів. Сучасні митці використовують комп'ютерні програми для розробки ескізів і моделювання композиції, що дозволяє оптимізувати процес художнього проектування.

Серед інноваційних технологій художньої обробки деревини важливе місце займають:

- лазерне гравірування;
- фрезерування з використанням верстатів із числовим програмним керуванням;
- цифрове моделювання композиції;
- поєднання деревини з сучасними матеріалами.

Лазерне гравірування дає змогу досягти високої точності передачі контурів і складних деталей композиції. Поєднання цієї технології з ручними техніками відкриває нові можливості для художніх експериментів і створення унікальних декоративних творів (Швець та ін., 2024).

Застосування інноваційних технологій не замінює традиційні методи, а розширює їхні художні можливості, формуючи новий синтетичний підхід у декоративному мистецтві.

Розглянемо на практичному прикладі комбінування традиційних і сучасних технік, де нами було створено авторську серію декоративних робіт у форматі поліптиху. Концепція проекту передбачала створення портретів видатних українських письменників — Тараса Шевченка, Лесі Українки, Михайла Коцюбинського та Василя Стуса. Композиційне рішення поліптиху ґрунтувалося на поєднанні портретного зображення з декоративними

елементами та текстурою деревини. Формат кожної роботи становить 60×80 см, що дозволяє зберегти цілісність композиції та створити єдину художню систему (Бабчук, 2025).

Технологічний процес створення робіт включав кілька етапів:

1. розробка ескізу та цифрове моделювання композиції, що дозволило визначити загальне композиційне рішення, пропорції та розташування основних елементів зображення;
2. лазерне гравірування основних контурів зображення, за допомогою якого виконуються основні контури композиції та окреслюються ключові деталі зображення;
3. використання пірографії для опрацювання текстури і тональних переходів що дало змогу передати текстуру матеріалу, тональні градації та підсилити графічну виразність зображення;
4. декоративне глазурування для підсилення кольорових акцентів і надання твору завершеного естетичного вигляду.

Таке поєднання технік дозволило досягти гармонійного балансу між технологічною точністю і художньою виразністю. Застосування змішаної техніки сприяє створенню складної фактури та багатошарової композиції (рис. 1).



Рис. 1 Завершений художній вигляд серії портретів Т. Шевченка., Л. Українки, М. Куцюбинського, В. Стуса, створеної шляхом комбінування інновацій з традиційними техніками обробки деревини

Поєднання традиційних і сучасних технік є однією з характерних тенденцій розвитку сучасного декоративного мистецтва. Цей процес відображає загальні культурні зміни, пов'язані з цифровізацією художньої практики.

Синтез технологій дозволяє:

- розширити художні можливості митця;
- підвищити точність виконання складних композицій;

- створювати нові форми декоративних творів;
- інтегрувати традиційне ремесло у сучасний мистецький контекст.

Використання змішаних технік також має важливе значення для мистецької освіти, оскільки сприяє формуванню у студентів комплексних художньо-технологічних компетентностей.

У результаті дослідження встановлено, що комбінування традиційних і сучасних технік є важливою тенденцією розвитку сучасного декоративного мистецтва. Поєднання ручних художніх прийомів із цифровими технологіями розширює можливості творчої діяльності митця та сприяє появі нових форм художньої виразності.

Використання пірографії, лазерного гравірування та декоративного глазурування у межах єдиного творчого проєкту демонструє ефективність синтезу технік у художній обробці деревини. Такий підхід дозволяє зберегти традиції декоративного мистецтва та водночас інтегрувати їх у сучасний технологічний простір.

Список використаних джерел:

1. Бабчук, Ю. М. (2025). *Комбінування інноваційних і традиційних технік у сучасному мистецтві художньої обробки деревини (змішана техніка, серія робіт 60×80, поліптих)* (Кваліфікаційна робота). Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського.
2. Бабчук, Ю. М., Бабляк, А. Р., Резніченко, А. В. (2024). Інноваційні художні техніки обробки деревини у декоративно-ужитковому мистецтві. У С. Д. Цвілик (Ред.), *Проектування змісту і технологій художньо-графічної підготовки та художньо-творчої діяльності здобувачів вищої освіти (студентів) і молодих учених* (Вип. 3, с. 92–98). Вінниця: ТОВ «Меркьюрі-Поділля».
3. Потапкін, В. С. (2019). Народні традиції художньої обробки деревини як складова частина естетичного виховання студентів. У М. І. Степаненко (Гол. ред.), Є. А. Антонович, & В. П. Титаренко (Наук. ред.), *Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції* (Кн. 3, с. 418–423). Полтава: ПНПУ імені В. Г. Короленка.
4. Швець, О. А., Коломієць, Д. І., & Бабчук, Ю. М. (2024). Сучасні технології художньої обробки деревини у змісті професійної підготовки майбутніх фахівців. *Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми*, 73, 124–133. Вінниця: ТОВ «Друк плюс».
5. Johnson, R. (2020). Wood species selection for interior design projects. *Interior Design Journal*, 15(2), 78–89.
6. Кізім С.С., Марущак О.В., Соловей В.В. Графічна діяльність у професійній підготовці здобувачів вищої освіти з декоративного мистецтва засобами цифрових технологій. *Мистецтво в культурі сучасності: теорія та*

практика навчання: Збірник наукових праць. Вінниця, 2024. Вип. 4 С. 52-59.
[https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(4\)-07](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-07)

7. SVITLANA ROHOTCHENKO, LYUDMYLA POPKO, TATIANA MIRONOVA, OLEKSII ROHOTCHENKO, TETIANA ZUZIYAK. IMAGE OF THE BLACKSMITH AS A SOCIO-CULTURAL PHENOMENON: SOVIET, POSTSOVIET, AND CONTEMPORARY ASPECTS. [Електронний ресурс]// AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH SPECIAL ISSUE NO.: 12/01/XXV. (VOL. 12, ISSUE 1, SPECIAL ISSUE XXV). – 2022. http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120125/papers/A_31.pdf

<https://doi.org/10.31652/3083-7871-2026-3.28>

Ірина Шимкова
м. Вінниця, Україна
ORCID: [0000-0003-0652-9557](https://orcid.org/0000-0003-0652-9557)
e-mail: irina.shym22@gmail.com
Світлана Цвілик
м. Вінниця, Україна
ORCID: [0000-0002-0335-5670](https://orcid.org/0000-0002-0335-5670)
e-mail: tsvilyksv@gmail.com

СЕРВІСИ GOOGLE ЯК ЗАСОБИ ХМАРО ОРІЄНТОВАНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ

Анотація. У нашому дослідженні виокремлено певні аспекти застосування хмарних сервісів Google Workspace та онлайн-платформи Canva у підготовці вчителя технологій. Хмарні сервіси інтегровані між собою, що дозволяє створити єдине освітнє середовище та ефективно організувати як онлайн, так і змішане індивідуальне та групове навчання.

Ключові слова: сервіси Google Workspace, хмаро орієнтоване навчальне середовище, професійна підготовка вчителя технологій, проектна діяльність.

Abstract. Our study highlights certain aspects of the use of Google Workspace cloud services and the online platform Canva in the training of technology teachers. Cloud services are integrated with each other, which allows you to create a single educational environment and effectively organize both online and blended individual and group learning.

Keywords: Google Workspace services, cloud-oriented learning environment, professional training of technology teachers, project activities.

Глибоко актуальним завданням з підвищення якості освіти є використання цифрових технологій. Переконаливими аргументами інформатизації освіти є такі реалії: відкриття доступу до глобальних інформаційних ресурсів; девальвація значення фізичної присутності учасників освітнього процесу для його успішності; сприяння підвищенню ефективності навчання та індивідуально-

орієнтованого навчання, інтеграції навчальної, наукової та виробничої діяльності; формування мотиваційної сфери у навчанні й розвитку творчого мислення. З іншого боку, науковці й практики переконують, що користувачі хмарних сервісів в освітньо-пошуковій діяльності (проектна діяльність, комунікація у віртуальних спільнотах тощо) активізуються, мають повсюдний доступ до програмного забезпечення і різних сервісів мережі Інтернет. Хмарні сервіси дозволяють перенести обчислювальні ресурси, програмне забезпечення й документи на віддалені Інтернет-сервери і не зберігати великі обсяги інформації на персональних комп'ютерах. Саме тому в інноваційному розвитку суспільства варто звертати увагу на формування потреби в здобувачів освіти у творчій самореалізації з використанням цифрових технологій (Гуржій & Овчарук, 2013).

В.Ю. Биков і В.Г. Кремень переконують, що навчальне середовище (НС) є штучно й цілеспрямовано побудованим у навчальному закладі оточуючим учня простором, в якому здійснюється освітній процес та створені необхідні й достатні для його учасників умови щодо ефективного і безпечного досягнення цілей навчання і виховання (Биков & Кремень, 2013, с.7). Нині основними компаніями, що надають можливості створення хмаро орієнтованого навчального середовища, є Microsoft, Google, Amazon, IBM (Буровицька, 2016).

Сервіси Google є налаштованими для організації командної роботи та відпрацювання всіх навичок, що потрібні сучасній людині. Основною їхньою перевагою є можливість доступу під одним аккаунтом до будь-якого сервісу, що входить до складу Google. Існує спектр додатків та сервісів і можливості синхронізації усіх даних та встановлення профільних додатків на пристрій Android. Сервіси Google орієнтовані на різноманітну колективну діяльність та спілкування в мережі (Тютюнник & Гончаренко, 2014). Прикладами Google сервісів є: Google Classroom як центральна платформа для управління навчанням; Google Meet для проведення онлайн-занять; офісні інструменти (Docs, Slides, Sheets); Forms для тестів та опитувань; Drive для файлів; Calendar для розкладу; YouTube для медіаконтенту й відео; Sites для створення освітніх веб-ресурсів; *III-інструменти від Google*: Gemini (Google AI), Google Lens та Google Workspace AI – інструменти, що можуть суттєво персоналізують освітній процес, забезпечуючи його ефективність.

Основними перевагами використання сервісів Google для користувачів в освіті, як зазначено в (Google Apps для освіти, б. д.), є: мінімальні вимоги до апаратного забезпечення (обов'язковою умовою є лише наявність доступу в Інтернет), не вимагають витрат на придбання та обслуговування спеціального програмного забезпечення (доступ до додатків можна отримати через вікно будь-якого браузера); підтримують всі операційні системи і клієнтські програми, які використовують користувачі та заклади освіти; всі інструменти Google безкоштовні.

Хмаро орієнтоване навчальне середовище (ХОНС) з професійної підготовки вчителя технологій ми тлумачимо як систему, що забезпечує