

<https://doi.org/10.31652/3083-7871-2026-3.32>

Діана Самборська  
М. Вінниця, Україна  
Науковий керівник: Віктор Соловей  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0373-6008>  
e-mail: victorsolovey79@gmail.com

## СЮЖЕТНИЙ МІФОЛОГІЧНИЙ ПАПЕРОВИЙ 3D-АРТ ЯК СУЧАСНА ФОРМА ХУДОЖНЬОГО ПРОЄКТУВАННЯ

**Анотація.** У статті розглядається паперовий 3D-арт як сучасна форма художнього проєктування, що поєднує традиційний матеріал із новітніми підходами до візуального мислення. Досліджено особливості використання міфологічної сюжеттики у створенні об'ємних художніх композицій, їхню символічну структуру та просторову організацію. Проаналізовано роль багатопшаровості, світла, кольору та технічних прийомів у формуванні художнього образу. Особливу увагу приділено взаємодії паперового 3D-арту з сучасними технологіями, зокрема цифровим моделюванням і лазерним різанням, а також значенню ручної праці у створенні унікальних мистецьких об'єктів. Визначено потенціал сюжетного міфологічного паперового 3D-арту у сфері сучасного мистецтва, дизайну, сценографії та освітньої діяльності.

**Ключові слова:** паперовий 3D-арт, художнє проєктування, міфологічна сюжеттика, паперове мистецтво, об'ємна композиція, візуальний наратив.

**Abstract.** The article considers paper 3D art as a modern form of artistic design, combining traditional material with the latest approaches to visual thinking. The features of the use of mythological plots in the creation of three-dimensional artistic compositions, their symbolic structure and spatial organization are studied. The role of multi-layering, light, color and technical techniques in the formation of an artistic image is analyzed. Special attention is paid to the interaction of paper 3D art with modern technologies, in particular digital modeling and laser cutting, as well as the importance of manual labor in the creation of unique artistic objects. The potential of plot-based mythological paper 3D art in the field of contemporary art, design, scenography and educational activities is determined.

**Keywords:** paper 3D art, artistic design, mythological plots, paper art, three-dimensional composition, visual narrative

У сучасному мистецькому просторі дедалі більшої актуальності набувають форми, що поєднують традиційні матеріали з новітніми підходами до візуального мислення. Однією з таких форм є паперовий 3D-арт — напрям, який виходить за межі площинного зображення та перетворює папір на об'ємний, багатовимірний художній об'єкт. Особливого значення цей напрям набуває у поєднанні з міфологічною сюжетикою, де образ, символ і простір формують цілісну систему художнього проєктування.

Папір як матеріал має давню історію використання в мистецтві. Його пластичність, доступність і здатність до трансформації роблять його універсальним засобом вираження. Проте тривалий час він залишався переважно носієм зображення — поверхнею для малювання, друку, графіки.

Сучасний паперовий 3D-арт змінює цю парадигму, перетворюючи папір на самостійний матеріал для створення об'ємних форм.

У цьому контексті важливим є поняття художнього проектування. На відміну від традиційного мистецтва, де акцент робиться на створенні окремого твору, проектування передбачає системне мислення, планування, взаємодію різних елементів. Паперовий 3D-арт стає не лише формою творчості, а й інструментом конструювання візуальних ідей.

Міфологічна сюжетика відіграє особливу роль у цьому процесі. Міфи — це універсальні наративи, які відображають архетипи, колективний досвід, уявлення про світ. Вони мають глибоку символічну структуру, що робить їх надзвичайно придатними для візуалізації. У поєднанні з об'ємною формою паперового мистецтва міф набуває нової якості — він стає не лише образом, а простором, у якому можна “перебувати”.

Сюжетний аспект паперового 3D-арту полягає у створенні композицій, що мають чітку наративну структуру. Це можуть бути сцени з міфів, казок, легенд, або ж авторські інтерпретації архетипічних сюжетів. Об'ємність дозволяє розгортати цей наратив у просторі, створюючи багаторівневі композиції, де кожен елемент має своє місце і значення.

Однією з ключових особливостей паперового 3D-арту є багатошаровість. Шари паперу, розташовані на різних рівнях, створюють ефект глибини, перспективи, руху. Це дозволяє художнику працювати не лише з формою, а й із простором, світлом, тінню. У результаті виникає складна візуальна структура, яка змінюється залежно від кута зору.

Світло відіграє особливу роль у таких композиціях. Воно підкреслює об'єм, створює тіні, акцентує деталі. У деяких проєктах світло стає невід'ємною частиною композиції, інтегруючись у неї як активний елемент. Це ще більше посилює ефект занурення у створений художником світ.

Міфологічні образи в паперовому 3D-арті часто набувають нових інтерпретацій. Традиційні персонажі можуть бути переосмислені відповідно до сучасного контексту, отримувати нові риси, символіку. Це дозволяє створювати діалог між минулим і сучасністю, робити міф актуальним для сучасного глядача.

Важливою є також роль кольору. Хоча папір часто асоціюється з білим або нейтральним фоном, сучасні художники активно використовують кольорові матеріали, поєднання відтінків, градієнти. Колір допомагає підкреслити емоційний стан, виділити композиційні центри, створити атмосферу.

Технічний аспект паперового 3D-арту включає різноманітні прийоми — вирізання, складання, згинання, нашарування, склеювання. Кожен із них має свої особливості і впливає на кінцевий результат. Важливо, що техніка тут не є самоціллю — вона підпорядкована ідеї, служить засобом її реалізації.

Сучасні технології також впливають на розвиток цього напрямку. Використання лазерного різання, цифрового моделювання, 3D-проектування відкриває нові можливості для створення складних форм. Водночас ручна

робота залишається важливою складовою, надаючи об'єктам індивідуальності і "живості".

Паперовий 3D-арт часто виходить за межі галерейного простору. Він використовується у сценографії, дизайні виставок, рекламі, ілюстрації. Це робить його універсальним інструментом візуальної комунікації. Сюжетні міфологічні композиції можуть бути частиною інтерактивних проєктів, інсталяцій, освітніх програм.

У контексті художнього проєктування важливим є процес створення. Він включає не лише виконання, а й розробку концепції, ескізування, моделювання. Художник виступає як дизайнер, архітектор, режисер, який формує цілісний образ.

Сюжетний міфологічний паперовий 3D-арт також має потенціал для освітньої діяльності. Він дозволяє візуалізувати складні ідеї, робити їх зрозумілими і доступними. Через об'ємні композиції можна передавати знання про культуру, історію, міфологію, залучаючи глядача до активного сприйняття.

У сучасному світі, де домінують цифрові технології, паперовий 3D-арт має особливу цінність як форма матеріального мистецтва. Він нагадує про важливість ручної праці, тактильності, фізичної присутності об'єкта. Це створює особливий досвід взаємодії, який відрізняється від віртуального.

Водночас цей напрям активно взаємодіє з цифровим середовищем. Роботи можуть бути оцифровані, використані в анімації, доповненій реальності. Це розширює їхній потенціал і дозволяє охоплювати ширшу аудиторію.

Сучасні художники, які працюють у цьому напрямі, часто поєднують різні культурні традиції, створюючи синтетичні образи. Міфологія різних народів може переплітатися, утворюючи нові смислові структури. Це відображає глобальний характер сучасної культури.

Разом із тим важливим залишається питання автентичності. Використання міфологічних сюжетів вимагає глибокого розуміння їхнього змісту, символіки. Лише тоді можливо створити роботу, яка буде не лише візуально привабливою, а й змістовною.

Паперовий 3D-арт як форма художнього проєктування демонструє, що навіть традиційний матеріал може бути основою для інновацій. Він поєднує в собі простоту і складність, матеріальність і концептуальність, традицію і сучасність.

У цьому поєднанні народжується нова художня мова, яка відповідає викликам сучасності. Вона дозволяє осмислювати світ, створювати нові образи, будувати візуальні наративи, що мають значення для сучасної людини.

Таким чином, сюжетний міфологічний паперовий 3D-арт є важливим напрямом сучасного мистецтва, який відкриває широкі можливості для творчості і дослідження. Він демонструє, як через поєднання матеріалу, техніки і ідеї можна створювати складні, багатовимірні художні об'єкти.

У майбутньому цей напрям, ймовірно, буде розвиватися ще активніше, інтегруючись з новими технологіями, розширюючи свої межі. Проте його

основою залишатиметься те саме — прагнення до створення образу, який говорить мовою символів, форм і простору.

1. Арнхейм Р. *Мистецтво і візуальне сприйняття*. — Київ: Основи, 2001.
2. Кара-Васильєва Т. В. *Декоративне мистецтво України ХХ століття*. — Київ: Либідь, 2005.

<https://doi.org/10.31652/3083-7871-2026-3.33>

Марія Червоній,  
Вінниця, Україна  
ORCID: 0000-0001-9992-9618  
mariachervoniy@gmail.com

## ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНО- ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ

*Анотація.* Формування професійно-ціннісних орієнтацій майбутніх учителів музики в процесі вокально-хорової підготовки відбувається завдяки створенню умов педагогічної діяльності такого змісту й характеру, які були б спрямовані на формування особистісно значущих для студентів мотивів і потреб. Взаємозалежна діяльність педагогів і здобувачів, їх взаємовплив на результати зазначеного процесу дозволили умовно виділити зовнішні й внутрішні педагогічні умови.

*Ключові слова:* професійно-ціннісні орієнтації, педагогічні умови формування професійно-ціннісних орієнтацій, варіативність форм навчальної діяльності.

*Abstract.* The formation of professional and value-based orientations of future music teachers in the process of vocal and choral training occurs through the creation of pedagogical conditions whose content and nature are aimed at developing motives and needs that are personally significant for students. The interdependent activity of educators and students, along with their mutual influence on the results of this process, has made it possible to conventionally identify external and internal pedagogical conditions.

*Keywords:* professional and value-based orientations, pedagogical conditions for the formation of professional and value-based orientations, variability of forms of educational activity.

Актуальність дослідження зумовлена сучасними трансформаціями в системі мистецької освіти України, що вимагають від майбутнього вчителя музичного мистецтва не лише високого рівня виконавської майстерності, а й сформованої системи професійно-ціннісних орієнтацій. У контексті гуманізації освіти, вчитель музичного мистецтва виступає носієм духовних цінностей, де вокально-хорова підготовка є потужним інструментом емоційно-естетичного впливу.

Вихідними позиціями тут слугували діяльнісний, особистісно-ціннісний підхід, який передбачає: створення можливостей для реалізації індивідуальних

проявів студентів, формування у них особистого ціннісного ставлення; забезпечення діалогових відносин між педагогами і студентами, що створює можливості для саморозвитку, самовдосконалення, піднесення потреб і примноження здібностей особи; використання вокально-хорового мистецтва у педагогічній роботі з майбутніми вчителями.

Згідно з провідною психологічною концепцією, якості особи формуються у діяльності, а принцип єдності свідомості та діяльності за яким діяльність людини зумовлює формування її свідомості, всіх її психічних якостей, у свою чергу спрямовують і регулюють практичні дії людини (Кізюн, 2021). Розвивального значення набуває тільки та діяльність, яка відповідає інтересам, потребам, професійно-ціннісним орієнтаціям суб'єкта (Кізюн, 2021). Звідси особливого значення набуває створення умов педагогічної діяльності такого змісту й характеру, які були б спрямовані на формування особистісно значущих для студентів мотивів і потреб. Крім того, умови педагогічної діяльності повинні забезпечити їм “позицію активно дійних суб'єктів” (Василевська-Скупа, 2021), надати можливість активно працювати, самостійно вирішувати, творчо підходити до розв'язання нагальних проблем вокально-хорового мистецтва.

Взаємозалежна діяльність педагогів і здобувачів, їх взаємовплив на результати зазначеного процесу дозволили умовно виділити зовнішні й внутрішні педагогічні умови.

До зовнішніх педагогічних умов процесу формування професійно-ціннісних орієнтацій належать ті, що безпосередньо пов'язані з діяльністю викладача. Вони стосуються побудови моделі, прийомів і методів, які забезпечують ефективність формування професійно-ціннісних орієнтацій здобувачів:

- 1) оновлення змісту навчально-виховного процесу за рахунок використання широкої палітри кращих зразків вокально-хорової музики; жанрово-стильових, інтонаційно-стильових і асоціативних аналогій;
- 2) застосування міжпредметних зв'язків, що дасть змогу комплексно підійти до розв'язання поставленої проблеми, забезпечити єдність навчання і виховання та активізувати творчі функції навчання;
- 3) реалізація принципу наступності і послідовності у процесі поетапного засвоєння теоретичного і практичного навчального матеріалу;
- 4) використання варіативних форм навчальної діяльності.

Перші три умови відповідають обумовленим етапам формування професійно-ціннісних орієнтацій студентства:

- 1) формування цілісного сприйняття, емоційного ставлення до сучасного фортепіанного мистецтва;
- 2) розвиток здібностей до образного мислення, художнього осмислення й оцінки сучасних фортепіанних творів;
- 3) виховання усвідомленого інтересу, потреби до творчої активності.