

<https://doi.org/10.31652/3041-1017-SAAE-2025.1.58>

Марущак О.В., м. Вінниця
Олійник В.Р., м. Вінниця
e-mail: ksanamar77@gmail.com

ФЕНОМЕН ТВОРЧОЇ БІОГРАФІЇ РАДНА САХАЛТУЄВА ТА ЙОГО ВНЕСОК У РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ АНІМАЦІЇ І ГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Анотація. У статті досліджено творчий шлях і художню спадщину Радни Пилиповича Сахалтуєва (1935-2025 рр.) – видатного українського художника-постановника анімаційного кіно, графіка та плакатиста бурятського походження. Проаналізовано ключові етапи його професійної діяльності, стилістичні особливості творчого методу та вплив на формування української анімаційної школи. Особливу увагу приділено аналізу співпраці з режисером Давидом Черкаським і створенню культових анімаційних стрічок, що увійшли до скарбниці світового анімаційного мистецтва.

Ключові слова: українська анімація, художник-постановник, Радна Сахалтуєв, Київнаукфільм, графічне мистецтво, анімаційна естетика.

Abstract. The article explores the creative path and artistic heritage of Radna Pylypovych Sakhaltuyev (1935-2025) – an outstanding Ukrainian animation film production designer, graphic artist and poster artist of Buryat origin. The key stages of his professional activity, stylistic features of the creative method and influence on the formation of the Ukrainian animation school are analyzed. Special attention is paid to the analysis of cooperation with director David Cherkasky and the creation of iconic animated films that have entered the treasury of world animation art.

Keywords: Ukrainian animation, production designer, Radna Sakhaltuyev, Kyivnaukfilm, graphic art, animation aesthetics.

Українська анімація другої половини ХХ ст. становить унікальне культурне явище, що сформувалося завдяки творчості талановитих митців, які зуміли створити оригінальну візуальну мову та естетику. Серед цих митців особливе місце посідає Радна Пилипович Сахалтуєв (1935-2025 рр.) – художник-постановник, чия творчість визначила візуальний стиль цілої епохи української мультиплікації [3].

Незважаючи на значний внесок Р. Сахалтуєва у розвиток українського анімаційного мистецтва, його творча спадщина досі не отримала системного наукового осмислення. Аналіз художнього методу митця, його стилістичних особливостей та впливу на формування української анімаційної школи є важливим для розуміння історії вітчизняної культури та мистецтва.

Радна Пилипович Сахалтуєв народився 15 травня 1935 р. в м. Улан-Уде (тодішня Бурят-Монгольська АРСР). Формування його художнього світогляду відбувалося під впливом раннього знайомства з кінематографом, зокрема з трофейними американськими та європейськими фільмами повоєнного періоду. Цей досвід, ймовірно, сприяв виробленню нестандартного підходу до візуального мистецтва, що пізніше проявився у його професійній діяльності.

У 1955 р. Радна Сахалтуєв вступив до Всесоюзного державного інституту кінематографії (ВДІК) на спеціальність художника анімаційного кіно. Період навчання збігся з часом формування нового покоління радянських кінематографістів – паралельно на режисерському факультеті викладав О. Довженко. Професійна освіта у провідному кіновиші забезпечила митцю ґрунтовну підготовку та сформувала базу для подальшої творчої діяльності.

Після закінчення ВДІКу в 1961 р. за розподілом Р. Сахалтуєв прибув до Києва, де приєднався до Творчого об'єднання художньої мультиплікації студії «Київнаукфільм» [6]. Цей період характеризується швидким професійним зростанням: від асистента художника митець за короткий час здобув статус художника-постановника анімаційного кіно – однієї з основних творчих позицій у виробництві мультиплікаційної продукції.

Першою самостійною роботою Р. Сахалтуєва як художника-постановника став фільм «Веселий художник» (1963 р., режисер – Ніна Василенко), що ознаменував початок його творчої зрілості.

Найбільш значущим для української анімації виявився професійний союз Радни Сахалтуєва з режисером Давидом Черкаським. Їхня співпраця, що розпочалася з фільму «Таємниці чорного короля» (1963 р.) [6], стала однією з найплідніших в історії студії «Київнаукфільм». Творчий метод дуету характеризувався органічним поєднанням режисерського бачення Д. Черкаського та унікального візуального стилю Р. Сахалтуєва.

Перший етап співпраці включає низку експериментальних і новаторських для свого часу стрічок: «Містерія-Буф» (1969 р.), «Короткі історії» (1970 р.), «Чарівник Ох» (1971 р.), «Навколо світу мимоволі» (1972 р.) [5]. Ці роботи демонструють поступове формування характерного стилю дуету, що поєднував гротеск, динамізм і сатиричність.

Вершиною творчої співпраці Р. Сахалтуєва та Д. Черкаського стали три багатосерійні проекти, що здобули статус культової класики і принесли світове визнання.

Екранізація повісті Андрія Некрасова «Пригоди капітана Врунгеля» (1976-1979 рр.) стала еталоном пригодницької анімації. Візуальне рішення характеризується яскравою, плакатною графікою, гротескними образами персонажів (капітан Врунгель, Лом, Фукс, Агент 003) та динамічним монтажем. Серіал демонструє повне розкриття творчого потенціалу художника.

В анімаційній адаптації казки Корнія Чуковського «Лікар Айболить» (1979 р.) Р. Сахалтуєв продемонстрував здатність поєднувати комічні та ліричні елементи, зберігаючи характерну графічну манеру. Робота свідчить про універсальність творчого методу митця.

Анімаційно-ігровий фільм за мотивами роману Роберта Льюїса Стівенсона «Острів скарбів» (1988 р.) набув статусу культового явища. Візуальне рішення, що поєднує мальовану анімацію з вставками живих акторів, створило унікальну естетику. Особливої уваги заслуговують харизматичні образи піратів, що стали еталонними для кількох поколінь глядачів.

Характерною рисою Р. Сахалтуєва було його вміння створювати не просто малюнки, а цілісний візуальний світ, де кожен персонаж має унікальний, чітко прописаний характер, що підкреслюється його зовнішнім виглядом і пластикою.

Творчість Радни Сахалтуєва не обмежувалася лише анімаційним кіно. Він був різнобічним митцем, який активно розвивався і працював у галузі графіки та ілюстрації.

Паралельно з роботою на кіностудії протягом 1970-1980-х рр. Р. Сахалтуєв активно співпрацював із сатирично-гумористичним журналом «Перець». Його карикатури характеризувалися гостротою, актуальністю та влучністю образів [5]. Досвід роботи карикатуристом безпосередньо вплинув на формування анімаційного стилю митця, збагативши його гротеском та експресією.

Радни Сахалтуєв плідно працював як ілюстратор для провідних українських видавництв («Веселка», «Молодь», «Ранок»). Його графічні роботи прикрасили численні дитячі видання, розширюючи аудиторію його творчості та збагачуючи українську книжкову графіку [1].

Окремим напрямом діяльності стало створення діафільмів – популярного в радянський період формату візуального мистецтва. Р. Сахалтуєв створював діафільми переважно на основі казок народів світу: італійської («Масарро Правда»), казахської («Чому у ластівки хвіст ріжками»), молдовської («Фет Фрумус – син мисливця в царстві змія»). Ця робота засвідчує інтерес митця до світової культурної спадщини та здатність адаптувати фольклорні сюжети до візуального формату.

Значний внесок Р. Сахалтуєва у розвиток українського мистецтва отримав офіційне

визнання присвоєнням звання Заслуженого художника України. Це визнання підтверджує важливість його творчої спадщини для національної культури.

Художній стиль Радни Сахалтуєва – це унікальна синергія різних мистецьких впливів, що створює неповторну естетику.

Характерною рисою творчого методу Р. Сахалтуєва є видатне відчуття лінії та форми. Його графічній манері характерні одночасний мінімалізм і максимальна виразність. Митець свідомо уникав надмірної деталізації, концентруючись на основних елементах, що передають емоцію та рух. Персонажі Сахалтуєва візуально споріднені з естетикою сатиричної преси та коміксів, де кожен штрих виконує смислову функцію.

Гротеск посідає центральне місце в художній системі митця. Персонажі його робіт часто мають перебільшені риси обличчя або фігури, що візуально підкреслює їхні характери та психологічні особливості. Цей прийом у поєднанні з режисерськими рішеннями Д. Черкаського надає анімації додаткової виразності та гумористичного звучання.

Колористичне рішення робіт Р. Сахалтуєва характеризується використанням насичених, контрастних кольорів, що створює ефект «плакатності» та забезпечує високу запам'ятовуваність образів. Перевага віддається відкритим, чистим кольорам з мінімальним використанням півтонів, що підкреслює енергетику та безпосередність стилю. Композиція кадрів завжди продумана та спрямована на максимальну передачу емоції або дії.

Візуальна мова Р. Сахалтуєва характеризується високим ступенем динамізму. Його персонажі завжди перебувають у русі, композиція кадрів створює важливого для пригодницької анімації відчуття темпу та ритму.

Радна Пилипович Сахалтуєв пішов з життя 31 серпня 2025 р. у віці 90 років, залишивши по собі колосальну творчу спадщину. Його доробок – це не лише чимала низка успішних анімаційних стрічок, а й важливий культурний феномен. Системний аналіз впливу Р. Сахалтуєва на розвиток української анімаційної школи дає змогу виявити кілька ключових напрямів, у яких проявилася його роль як новатора та формувача національної мультиплікаційної естетики.

Зокрема, Радна Сахалтуєв разом з Давидом Черкаським, Володимиром Дахном (серія «Як козаки...») та іншими митцями «Київнаукфільму» брав активну участь у формуванні унікальної естетики української анімації, що відрізнялася від інших зразків. Ця національна специфіка проявлялася у синтезі фольклорних елементів, сатиричності та експериментального підходу до візуальних рішень.

Творчість Р. Сахалтуєва продемонструвала, що анімація не обмежується виключно дитячою або дидактичною тематикою, а може бути інтелектуальною, сатиричною, містити елементи чорного гумору та пародії. Його роботи розширили жанрові та стилістичні можливості української мультиплікації, створивши підґрунтя для подальших експериментів.

Роботи митця успішно поєднували елементи пригодницького кіно, комедії, сатири та мюзиклу, створюючи багатопланові твори, що були цікаві як дитячій, так і дорослій аудиторії. Цей підхід збагатив українську анімацію та підвищив її художню цінність.

Графічна манера та сміливі художні рішення Р. Сахалтуєва продовжують надихати сучасних українських аніматорів та ілюстраторів. Його творча спадщина є частиною «золотого фонду» української анімації та активно використовується в освітньому процесі підготовки фахівців у галузі мультиплікації.

Радна Пилипович Сахалтуєв (1935-2025 рр.) посідає одне з чільних місць в історії українського анімаційного мистецтва. Його творчий шлях, що розпочався в далекому Улан-Уде та знайшов своє повне втілення в Києві, є прикладом успішної інтеграції митця у національний культурний контекст та його активної ролі у формуванні національної мистецької школи.

Творчий доробок Р. Сахалтуєва – це не лише сукупність успішних анімаційних проєктів, а й важливий культурний феномен, що став невіддільною частиною колективної пам'яті кількох поколінь. Створені ним образи (капітан Врунгель, Лом, Фукс, Доктор Айболить, Джон Сільвер) залишаються актуальними та впізнаваними, що свідчить про високий рівень художньої майстерності та універсальність створеної ним візуальної мови.

Список використаних джерел:

1. Гутник Л.М. Український кіноплакат 1947-1994 років з фондів Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського: наук. кат. / Людмила Гутник; авт. вступ. сл. С.В. Тримбач; авт. вступ. ст. Л.М. Гутник; відп. ред. Г.М. Юхимець; НАН України, Нац. б-ка України імені В.І. Вернадського. Київ: Академперіодика, 2018. 576 с. URL: https://irbis-nbuv.gov.ua/E_LIB/PDF/er-0003605.pdf
2. Довженко Центр. Сьогодні 90 років Радні Сахалтуєву – геніальному художнику української анімації. [Відео]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZGKtNfyOHmQ>
3. Євген Сивокінь про Радну Сахалтуєва. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZGKtNfyOHmQ>
4. Золотоверхова І.І. Український радянський кіноплакат 20-30-х років. Київ, 1983. [Електронний ресурс]. URL: https://irbis-nbuv.gov.ua/E_LIB/PDF/er-0003605.pdf
5. Сахалтуєв Радна Пилипович. Карикатуристи. *Перець: гумор і сатира*. URL: <https://www.perets.org.ua/?id=246719>
6. Сметанська О. Радна Сахалтуєв про анімацію, Давида Черкаського і про себе. URL: <https://ukrkino.com.ua/kinotext/interview/?id=5197>

НАШІ АВТОРИ

Бабчук Юрій Миколайович – доктор філософії (PhD), доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Белінська Тетяна Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Біль Тетяна Олександрівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Боднар Вікторія Сергіївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Божок Ірина Олександрівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Бондар Катерина Сергіївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Бортник Олег Богданович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Бохонько Євген Олександрович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Будикіна Богдана Сергіївна – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Бут Даниїл Володимирович – аспірант кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Буткалюк Іван Вікторович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Вариченко Аліна Євгеніївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Василевська-Скупа Людмила Павлівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Висоцька Оксана Володимирівна – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Висоцький Дмитро Володимирович – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Вовчук Дмитро Ігорович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Гавловська Тетяна Володимирівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Гандзій Наталія Володимирівна – асистент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Гарда Ангеліна Богданівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Гаркушевський Володимир Савич – кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Глуханюк Віталій Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Голінська Тетяна Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Головін Роман Олександрович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Гончар Анюта Сергіївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Городинська Лариса Василівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Гриценко Лариса Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Грінченко Тетяна Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Грищенко Тетяна Вікторівна – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Гуцалюк Аліна Іванівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра гуманітарно-педагогічного факультету Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Данилюк Софія Миколаївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Дерманський Олег Валерійович – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Джевага Григорій Васильович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, психології і методики технологічної освіти Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, м. Чернігів

Дишкант Діана Ігорівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Долечек Дар'я Геннадіївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Дубова Наталія Вячеславівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри професійної освіти та технологій за профілями Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, м. Умань

Заболотна Катерина Сергіївна – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Загоруйко Богдан Миколайович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Замишляєв Дмитро Валентинович – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Златова Олександра Олександрівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Зубленко Дмитро Михайлович – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Зузяк Тетяна Петрівна – кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій, професор кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Іванова Ельвіра Вікторівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Іванчук Анатолій Васильович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Івацко Тетяна Сергіївна – доктор філософії, викладач Державного навчального закладу «Вище професійне училище № 7 м. Вінниці», м. Вінниця

Ільчук Каріна Сергіївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Камінський Володимир Вікторович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Кизима Микита Андрійович – здобувач ступеню вищої освіти магістра Навчально-наукового інституту професійної освіти та технологій Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, м. Чернігів

Кізім Світлана Степанівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри цифрових технологій і професійної освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Князевич Тетяна Іванівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра гуманітарно-педагогічного факультету Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Ковальчук Василь Орестович – аспірант кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка, м. Полтава

Колінченко Владислав Сергійович – Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Коломієць Каріна Євгеніївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Кондор Маріанна Юріївна – Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Корницька Лариса Анатоліївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Коробань Оксана Валеріївна – старший викладач кафедри професійної освіти та технологій за профілями Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, м. Умань

Король Дмитро Миколайович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Коропатов Сергій Вікторович – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Красильникова Ірина Валеріївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Кулик Євген Володимирович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри професійної освіти та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Куценко Вікторія Володимирівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Кшивак Юрій Іванович – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Литус Євгеній Геннадійович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету інформаційних технологій, математики та природничих наук Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький

Лиховид Єлизавета Сергіївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Луцюк Дар'я Вікторівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Людва Олег Васильович – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Марущак Оксана Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Марченя Ліана Сергіївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра гуманітарно-педагогічного факультету Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Мельник Ілля Володимирович – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Мельничук Сергій Вікторович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету інженерно-педагогічної освіти Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, м. Умань

Мозгальов Андрій Анатолійович – аспірант Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Мокрогуз Максим Олександрович – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Мординська Євгенія Сергіївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Нестеренко Ярослав Сергійович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Нікітіна Інна Іванівна – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Ніколаєва Анастасія Дмитрівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Олійник Владислав Русланович – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Павлик Софія Олександрівна – здобувачка ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Паламарчук Володимир Олександрович – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Пискун Оксана Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри педагогіки, психології і методики технологічної освіти Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, м. Чернігів

Погорілко Владислав Ігорович – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Подольнчук Станіслав Вікторович – кандидат фізико-математичних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Путніков Віктор Вікторович – аспірант кафедри педагогіки, психології і методики технологічної освіти Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, м. Чернігів

Радомський Денис Олегович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Рахманов Андрій Анатолійович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Руцький Іван Григорович – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Рябець Сергій Іванович – кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри технологічної та професійної освіти Центральноукраїнського державного університету імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький

Сазонов Денис Олександрович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Самборська Олена Валентинівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри технологічної та професійної освіти і декоративного мистецтва Хмельницького національного університету, м. Хмельницький

Селезньов Сергій Миколайович – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Семенець Вероніка Дмитрівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Сліпченко Захар Сергійович – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету технологій та дизайну Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Соловей Віктор Володимирович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Степанюк Андрій Юрійович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Стрембіцький Данило Віталійович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Суло Лариса Вікторівна – старший викладач кафедри техніко-технологічних дисциплін, охорони праці та безпеки життєдіяльності Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, м. Умань

Табачук Максим Сергійович – здобувач ступеню вищої освіти магістра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Танигіна Анастасія Михайлівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Терещенко Руслана Миколаївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Титаренко Валентина Петрівна – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Токарчук Діана Андріївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Філімонова Ірина Афанасіївна – доктор філософії, доцент, доцент кафедри професійної освіти та технологій за профілями Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, м. Умань

Філіпович Віктор Михайлович – аспірант кафедри педагогіки, психології і методики технологічної освіти Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка, м. Чернігів

Фрига Каріна Юріївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Цвілик Ростислав Олегович – здобувач ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Цвілик Світлана Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Цина Андрій Юрійович – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики технологічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка, м. Полтава

Цісарук Віталій Юрійович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри інформаційних технологій та методики навчання інформатики Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, м. Кременець

Цісарук Ірина Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри теорії і методики трудового навчання та технологій Кременецької обласної гуманітарно-педагогічної академії ім. Тараса Шевченка, м. Кременець

Чадюк Галина Федорівна – майстер виробничого навчання кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Чорноус Лариса Лаврентіївна – викладач-методист вищої категорії, викладач предметів професійно-теоретичної підготовки Державного навчального закладу «Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну», м. Вінниця

Швець Ірина Борисівна – Народна артистка України, професор, професор кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Шимкова Ірина Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Шинін Олександр Степанович – Заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, член Національної спілки художників України, м. Вінниця

Юкальчук Леся Петрівна – спеціаліст вищої категорії, викладач предметів професійно-теоретичної підготовки Державний навчальний заклад «Вінницький центр професійно-технічної освіти технологій та дизайну», м. Вінниця

Яковець Вікторія Миколаївна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Ярощук Вікторія Ростиславівна – здобувачка ступеню вищої освіти бакалавра факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

З М І С Т

РОЗДІЛ I

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ, ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ, ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Кулик Є.В., Колінченко В.С., Кондор М.Ю. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНОЇ І ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ	3
Пискун О.М., Кизима М.А. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ІНТЕГРАЦІЇ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ В ТЕХНОЛОГІЧНУ ОСВІТУ	5
Швець І.Б. ІНТЕГРАЦІЯ АКТОРСЬКИХ ЗАСОБІВ У ФАХОВУ ПІДГОТОВКУ ВЧИТЕЛЯ: ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГІЧНИЙ АСПЕКТ	8
Гандзій Н.В. ПЕДАГОГІКА НАТХНЕННЯ У МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТІ: РОЛЬ ОСОБИСТОСТІ ВИКЛАДАЧА ЯК ПРИКЛАДУ ТВОРЧОСТІ	10
Глуханюк В.М., Загоруйко Б.М., Яковець В.М. ПРОБЛЕМИ ТА ШЛЯХИ УДОСКОНАЛЕННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	12

РОЗДІЛ II

ТЕОРЕТИЧНІ Й МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ, ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ, ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО І ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ТА ЇЇ СКЛАДОВИХ

Дубова Н.В., Філімонова І.А. РОЛЬ СУЧАСНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ФОРМУВАННІ ПРЕДМЕТНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОГО НАВЧАННЯ ХАРЧОВОЇ ГАЛУЗІ	16
Цісарук І.В., Цісарук В.Ю. ЦИФРОВІ ТЕХНОЛОГІЇ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ	18
Івацко Т.С., Гаркушевський В.С., Цвілик Р.О., Паламарчук В.О. МЕТОДИЧНІ Й ТЕХНІЧНІ АСПЕКТИ ЕЛЕКТРОННОГО НАВЧАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ ЗАСОБАМИ СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ НАВЧАННЯМ ICIAS	21
Марущак О.В., Нестеренко Я.С., Степанюк А.Ю. ВИКОРИСТАННЯ ПРОЄКТНИХ ТЕХНОЛОГІЙ ЯК ЗАСОБУ МІЖПРЕДМЕТНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ	27
Іванчук А.В., Радомський Д.О., Головін Р.О. КЛАСТЕРИ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ З ОСНОВ МАШИНОЗНАВСТВА	34

Подолянчук С.В., Коропатов С.В., Мельник І.В. ВИВЧЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ОРІЄНТАЦІЇ ДЕТАЛЕЙ ЯК ЕЛЕМЕНТА РОБОТИЗОВАНИХ ВИРОБНИЦТВ ПРИ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ	36
Грінченко Т.Д. ОСОБЛИВОСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ШКІЛ ВІННИЧЧИНИ (НА МАТЕРІАЛІ ДОСЛІДЖЕННЯ ДІЯЛЬНОСТІ ФАКУЛЬТЕТУ МИСТЕЦТВ І ХУДОЖНЬО-ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ ВДПУ ІМ. М. КОЦЮБІНСЬКОГО)	38
Сусло Л.В., Мельничук С.В. ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ДО ФОРМУВАННЯ БЕЗПЕКОВОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ В МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	42
Мозгальов А.А., Кізім С.С. КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ЯК МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ З ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ	44
Марущак О.В., Висоцька О.В., Павлик С.О. ДЕКОРАТИВНИЙ РИСУНОК ЯК МЕТОДОЛОГІЧНА ОСНОВА СТИЛІЗАЦІЇ, АРХІТЕКТОНІКИ ТА ПРИНЦИПІВ КОМПОЗИЦІЇ У ПРОСТОРОВИХ МИСТЕЦТВАХ	46
Гриценко Л.О., Сліпченко З.С. РОЛЬ ПЕДАГОГІЧНИХ СИТУАЦІЙ У ПРОФЕСІЙНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ З ТРАНСПОРТУ І ЛОГІСТИКИ	53
Бохонько Є.О., Князевич Т.І. ВИГОТОВЛЕННЯ ГОДИННИКА З МЕТАЛУ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТЕХНОЛОГІЙ	56
Марущак О.В., Біль Т.О. ТРАДИЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО ЖИВОПИСУ ТА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА В ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ МИСТЕЦЬКИХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ	59

РОЗДІЛ III

СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ ФОРМУВАННЯ В УЧНІВ ЗАКЛАДІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ, ПРОФЕСІЙНОЇ (ПРОФЕСІЙНО- ТЕХНІЧНОЇ) ОСВІТИ ТА ЗАКЛАДІВ ПОЗАШКІЛЬНОЇ ОСВІТИ СФЕРИ КУЛЬТУРИ ПРЕДМЕТНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ У КОНТЕКСТІ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ, ПРОФЕСІЙНОЇ ТА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Титаренко В.П., Ковальчук В.О. ОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ РОЗВИТКУ ЕКОЛОГІЧНОГО МИСЛЕННЯ УЧНІВ У КОНТЕКСТІ СТАЛОГО РОЗВИТКУ СУСПІЛЬСТВА	65
Зузяк Т.П., Бабчук Ю.М., Чадюк Г.Ф. ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ В ХУДОЖНЬОМУ ПРОЄКТУВАННІ ДЕКОРАТИВНИХ ВИРОБІВ	67
Красильникова І.В., Городинська Л.В., Терещенко Р.М. НАРОДНА ПЕДАГОГІКА ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ НАВЧАЛЬНО-ПІЗНАВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА МИСТЕЦЬКОГО ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ	69
Джевага Г.В., Путніков В.В., Філіпович В.М. ВІЗУАЛІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОГО МАТЕРІАЛУ З КОМП'ЮТЕРНИХ НАУК ЗА ДОПОМОГОЮ ОНЛАЙН СЕРВІСІВ І ГЕНЕРАТИВНОГО ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ	74

Рябець С.І., Литус Є.Г. МЕТОДИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ STEM-УРОКІВ В ТЕХНОЛОГІЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ УЧНІВ ЗЗСО	76
Марущак О.В., Будикіна Б.С., Табачук М.С. ЕТНОДИЗАЙН ЯК ПЕДАГОГІЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ ЦІННІСНИХ ОРІЄНТАЦІЙ ТА НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ	79
Василевська-Скупа Л.П., Буткалюк І.В. КРЕАТИВНИЙ ПОТЕНЦІАЛ МУЗИЧНО-РИТМІЧНОГО ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ В ПРОЦЕСІ ПОЗАКЛАСНОЇ РОБОТИ	85
Коробань О.В. ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ІНСТРУМЕНТ РОЗВИТКУ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ УЧНІВ КОМП'ЮТЕРНОГО ПРОФІЛЮ ЗПТО ПРИ ВИВЧЕННІ ПРОГРАМУВАННЯ	88
Красильникова І.В., Вариченко А.Є., Людва О.В. ВИКОРИСТАННЯ ТВОРЧОГО ПОТЕНЦІАЛУ МАЛЯРСТВА НА СКЛІ У ПОЗАУРОЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ ЯК ЗАСОБУ КУЛЬТУРНОГО РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ	89
Цвілик С.Д., Стрембіцький Д.В., Дишкант Д.І. ФОРМУВАННЯ ПРОСТОРОВОГО МИСЛЕННЯ Й УЯВЛЕНЬ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ ЗАСОБАМИ ГРАФІЧНИХ ЗАВДАНЬ	93
Чорноус Л.Л., Юкальчук Л.П. ІНТЕГРАЦІЯ ТРАДИЦІЙНИХ І ЦИФРОВИХ ПІДХОДІВ У ФОРМУВАННІ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ КРАВЦІВ-ЗАКРІЙНИКІВ ЗАСОБАМИ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОГО ПРОЄКТУ «ІСКРИ НАТХНЕННЯ» ДНЗ «ВЦПТОТД») ..	97
Замишляєв Д.В., Селезньов С.М., Кшивак Ю.І. СУЧАСНІ МЕТОДИ ТА ТЕХНОЛОГІЇ ВИВЧЕННЯ ГРИ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ: ПЕРЕВАГИ, ОБМЕЖЕННЯ ТА МЕТОДИЧНІ ОРІЄНТИРИ	103
Глуханюк В.М., Гріщенко Т.В., Руцький І.Г. ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ГУРТКОВІЙ РОБОТІ ЕКОЛОГІЧНОГО СПРЯМУВАННЯ ЗІ СТАРШОКЛАСНИКАМИ	105
Цвілик С.Д., Вовчук Д.І., Зубленко Д.М. ІНТЕРАКТИВНЕ НАВЧАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ХУДОЖНЬОЇ ОБРОБКИ ДЕРЕВИНИ УЧНІВ СТАРШОЇ ШКОЛИ	108
Марущак О.В., Мординська Є.С., Латуша Р.М. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ТРУДОВИХ УМІНЬ У ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ ЗАСОБАМИ СУЧАСНИХ ОСВІТНІХ ТЕХНОЛОГІЙ	113
Глуханюк В.М., Заболотна К.С., Боднар В.С. СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО РЕАЛІЗАЦІЇ ПРОЄКТНО-ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ОСВІТНІЙ ГАЛУЗІ «ТЕХНОЛОГІЇ»	119
Цвілик С.Д., Сазонов Д.О., Мокрогуз М.О. ЗАСОБИ МУЛЬТИМЕДІА ЯК ІНСТРУМЕНТАРІЙ АКТИВІЗАЦІЇ КОГНІТИВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В НАВЧАННІ ТЕХНОЛОГІЙ ЗДОБУВАЧІВ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ	122
Соловей В.В., Король Д.М. НАРОДНІ ПРОМИСЛИ ТА РЕМЕСЛА УКРАЇНИ ЯК ЧИННИК НАЦІОНАЛЬНОГО ВИХОВАННЯ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ В ПРОЦЕСІ ТЕХНОЛОГІЧНОГО ОСВІТИ	126
Шимкова І.В., Бортник О.Б., Нікітіна І.І. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЕФЕКТИВНОЇ ІНТЕГРАЦІЇ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОФІЛЬНЕ НАВЧАННЯ ОСНОВ ДИЗАЙНУ	129

Шимкова І.В., Камінський В.В., Рахманов А.А. ДИДАКТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ПРОЄКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ДЛЯ ФОРМУВАННЯ КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ СТАРШОКЛАСНИКІВ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ	132
Голінська Т.М. ІННОВАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ У СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКІЙ ОСВІТИ	136
Шимкова І.В., Погорілко В.І., Танигіна А.М. ІНТЕГРАЦІЯ АІ-ІНСТРУМЕНТІВ У НАВЧАННЯ КОМП'ЮТЕРНОГО ДИЗАЙНУ	137
Шимкова І.В., Луцюк Д.В., Гончар А.С. МЕТОДИКА ПРОЄКТУВАННЯ ОБ'ЄКТІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЗАСОБАМИ SKETCHUP У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ	141
Божок І.О., Соловей В.В. АВТОНОМНА СИСТЕМА МІКРОКЛІМАТИЧНОГО КОНТРОЛЮ «РОЗУМНОГО ГОРОДУ» ЯК ЗАСІБ РЕАЛІЗАЦІЇ STEM-ПІДХОДУ У ТЕХНОЛОГІЧНІЙ ОСВІТІ ШКОЛЯРІВ	144

РОЗДІЛ IV ІСТОРІЯ ОСВІТИ ТА МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ

Бут Д.В., Цина А.Ю. ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ ТЕОРІЇ ВИХОВАННЯ УЧНІВ 5-9 КЛАСІВ У ДУСІ МИРУ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГІЙ	148
Самборська О.В., Гуцалюк А.І. ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ПЕТРИКІВСЬКОГО РОЗПИСУ ЯК ФЕНОМЕНУ УКРАЇНСЬКОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА	150
Марущак О.В., Коломієць К.Є., Долечек Д.Г. ТЕНДЕНЦІЇ ТА ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО УКРАЇНСЬКОГО ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА	154
Корницька Л.А., Марченя Л.С. ШРИФТ ЯК ПОВНОЦІННИЙ ЕЛЕМЕНТ МИСТЕЦЬКОЇ КУЛЬТУРИ	158
Белінська Т.В. ВПЛИВ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ НА СУЧАСНІ ТАНЦЮВАЛЬНІ ЖАНРИ	160
Шинін О.С., Гавловська Т.В. ЕВОЛЮЦІЯ ХУДОЖНЬО-ВІЗУАЛЬНОЇ МОВИ У ТВОРЧОСТІ ХІРОХІКО АРАКІ	162
Зузяк Т.П., Соловей В.В., Ніколаєва А.Д. МИСТЕЦТВО ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ ІСТОРИЧНИХ ПОДІЙ	166
Гандзій Н.В., Куценко В.В. ЕСТЕТИКА ТА ФІЛОСОФСЬКА ПРОБЛЕМАТИКА АНІМАЦІЙНИХ ТВОРІВ ХАЯО МІЯДЗАКІ В КОНТЕКСТІ ГЛОБАЛЬНОЇ КУЛЬТУРНОЇ ВЗАЄМОДІЇ	171
Зузяк Т.П., Токарчук Д.А. РОЛЬ ФЛОРИСТИКИ У ФОРМУВАННІ СУЧАСНОГО ЕСТЕТИЧНОГО СЕРЕДОВИЩА	175
Марущак О.В., Ільчук К.С., Висоцький Д.В. ПСИХОЛОГІЧНИЙ ТА СИМВОЛІЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ КОЛЬОРУ ЯК ІНСТРУМЕНТУ ЕМОЦІЙНОЇ КОМУНІКАЦІЇ У МИСТЕЦТВІ	181
Голінська Т.М., Златова О.О., Лиховид Є.С. ЕСТЕТИЧНІ ТА ФІЛОСОФСЬКІ ЗАСАДИ ЯПОНСЬКОГО РОЗПИСУ	184
Голінська Т.М., Шинін О.С., Ярощук В.Р. ТВОРЧІСТЬ КАТЕРИНИ ВАСИЛІВНИ БІЛОКУР ЯК ФЕНОМЕН УКРАЇНСЬКОГО НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА	187

Марущак О.В., Гарда А.Б., Данилюк С.М. СИМВОЛІЗМ ВИШИВКИ ТА ТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ ПОШИТТЯ УКРАЇНСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО КОСТЮМА ЯК ВІДОБРАЖЕННЯ СОЦІОКУЛЬТУРНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ	191
Бабчук Ю.М., Дерманський О.В., Семенець В.Д. КЛЕЙОВИЙ РОЗПИС ЯК СУЧАСНА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ ТРАДИЦІЙНИХ ТЕХНІК МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА	196
Марущак О.В., Бондар К.С. СИНТЕЗ МИСТЕЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ ТА ГРОМАДСЬКОЇ ПОЗИЦІЇ АЛЛИ ГОРСЬКОЇ В УМОВАХ ТОТАЛІТАРНОГО РЕЖИМУ	198
Голінська Т.М., Фрига К.Ю., Іванова Е.В. ФУНКЦІОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧНИЙ АНАЛІЗ МАНДАЛ ТА ОРНАМЕНТІВ У ДЕКОРАТИВНОМУ МИСТЕЦТВІ ІНДІЇ	203
Марущак О.В., Олійник В.Р. ФЕНОМЕН ТВОРЧОЇ БІОГРАФІЇ РАДНА САХАЛТУЄВА ТА ЙОГО ВНЕСОК У РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОЇ АНІМАЦІЇ І ГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА	207
Наші автори	211

ЕЛЕКТРОННЕ НАУКОВЕ ВИДАННЯ

НАУКОВИЙ АЛЬМАНАХ МИСТЕЦТВА ТА ОСВІТИ

*Збірник наукових праць
VI Всеукраїнської науково-практичної
інтернет-конференції*

**СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ
ТА ТЕХНОЛОГІЙ, ПЕДАГОГІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ
І ФАХІВЦІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО ТА ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА:
ТЕОРІЯ, ДОСВІД, ПРОБЛЕМИ**

Випуск I

- Н 1** НАУКОВИЙ АЛЬМАНАХ МИСТЕЦТВА ТА ОСВІТИ: збірник наукових праць VI Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні тенденції підготовки майбутніх учителів трудового навчання та технологій, педагогів професійної освіти і фахівців образотворчого та декоративного мистецтва: теорія, досвід, проблеми» (30 жовтня 2025 р., м. Вінниця) / О.В. Марущак (голова) та ін. [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2025. Вип. 1. (PDF, 223 с.).

Матеріали подаються в авторській редакції
Підписано до видання 11.11.2025 р.