

використання висвітлено у працях В. Антонюк, Л. Божко, Л. Деркач, Г. Шепеленко, Р. Зіневич, О. Гончар. Важливою проблемою вокального навчання студентів є формування навичок саморегуляції та самокоординації процесі співу. Метою написання роботи є розгляд питання удосконалення аудитивного сприйняття та співацького самоконтролю студента в процесі фахової вокальної підготовки.

Вокальна підготовка вчителя музичного мистецтва включає набуття теоретичних знань та опанування практичних навичок професійного використання співацького голосу. Важливим аспектом співацького розвитку студентів є формування здатності свідомого координування власного процесу голосоутворення та голосоведення, набуття навичок діагностування та корекції процесу фонації в ході вокального навчання. Важливим завданням педагога на занятті з постановки голосу є залучення студента до постійного свідомого аналізу звучання власного голосу, контролю за тими внутрішніми відчуттями, які супроводжують процес фонації. Педагог має не тільки робити зауваження, корегуючи роботу голосового апарату вокаліста, але навчати його свідомо ставитися до власного процесу голосоутворення, виховуючи глибоке розуміння механізмів фонації. Залучення студента до обговорення та аналізу якості звучання власного голосу, виявлення помилок звукоутворення та звуковедення, пошуку шляхів їх усунення сприяють активній участі студента у вокально-педагогічному процесі, набуттю методичних знань, які у поєднанні з ґрунтовною науково-теоретичною базою складатимуть основу формування готовності майбутнього вчителя до активної творчої педагогічної діяльності у закладах загальної середньої освіти. О. Маруфенко зазначає: «В класі постановки голосу провідною метою має стати формування вокально-слухових навичок як фундаменту вокально-педагогічної діяльності» [2, с. 13].

Основним механізмом контролю за якістю співу є аудитивне сприйняття вокалістом звучання власного голосу. Аудитивне сприйняття як одна з основних сенсорних функцій організму людини є процесом сприймання звукової інформації за використання слухового аналізатору, її диференціації та інтерпретування. Умовою успішного керування процесом співу є не лише розвиненість вокально-слухових умінь, але й сформованості багатого слухацького досвіду, еталонних уявлень звучання співацького голосу, які стануть орієнтиром в ході вокального виховання студента.

Складність координування процесів голосоутворення та голосоведення вимагає долучення до слухового самоконтролю також фіксування уваги вокаліста на внутрішніх барорецепторних, міоеластичних, вібраційних відчуттях, та вибудовування на основі їх аналізу складної системи самокорекції фонаційного процесу. А. Сулерак назвав сукупність таких суб'єктивних внутрішніх відчуттів під час фонації «вокально-тілесною схемою», виокремивши дев'ять зон підвищеної чутливості вокаліста.

Концентрування уваги та внутрішніх відчуттів під час співу дозволяє здійснювати ефективну діагностику якості процесу голосоутворення, успішну корекцію вокальних рухів, налагодження оптимальної роботи голосотвірної системи вокаліста. Виховання вокально-слухових умінь студентів вимагає налагодженні взаємодії між слуховими уявленнями та моторикою голосового апарату, що ґрунтується на глибокому розумінні механізмів голосоутворення.

Результати аудитивного сприймання звучання власного голосу, аналіз внутрішніх відчуттів під час фонації дозволяють студенту отримувати інформацію про якість функціонування його голосового апарату та здійснювати безперервний самоконтроль процесу голосоутворення. Формування вокально-слухових навичок майбутніх вчителів музичного мистецтва є одним з невід'ємних складових їх фахової вокальної підготовки.

Список використаних джерел:

1. Бриліна В.Л., Ставінська Л.М. Вокальна підготовка вчителя музики. Методичний посібник для викладачів та студентів вищих педагогічних і мистецьких закладів. Вінниця : Нова книга, 2010. 74 с.
2. Маруфенко О.В. Формування вокально-слухових навичок майбутнього вчителя музики: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2006. 265 с.

<https://doi.org/10.31652/3083-7871-2025-2.61>

Сідорова І. С.

кандидат педагогічних наук, доцент

Сідлецька А.

здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

Вінницький державний педагогічний

університет імені Михайла Коцюбинського

ВИХОВНІ ПРІОРИТЕТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ЗАКЛАДІ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ

Анотація. У статті висвітлено вплив вокально-хорового виконавства на гармонійний розвиток школярів, підкреслюється значення хорового співу у досягненні цінного особистісного становлення учнівської молоді. Проаналізовано напрями виховання школярів засобами вокально-хорової діяльності.

Ключові слова: вокально-хорова діяльність, виховання засобами хорового співу, учнівська молодь.

Abstract. The article highlights the influence of vocal and choral performance on the harmonious development of schoolchildren, emphasizes the importance of choral singing in achieving valuable personal development of schoolchildren. The directions of educating schoolchildren through vocal and choral activity are analyzed.

Keywords: vocal and choral activities, education through choral singing, student youth. 1

Вокально-хорова діяльність, як вид інтерактивного та творчого музикування, є актуальним дослідженням щодо розвитку не лише музичної культури школярів, але й для формування широкого спектру їхніх особистісних якостей. Виховні пріоритети вокально-хорової діяльності у ЗЗСО базуються на поєднанні культурної ідентичності, психоемоційного розвитку та соціальної інтеграції учнівської молоді.

У вітчизняних наукових дослідженнях висвітлюються питання про значення вокально-хорового мистецтва у формуванні духовної складової культури [8; 10] та у вихованні морально-естетичних цінностей особистості [2; 9], культурно-виховний потенціал хорового мистецтва в освітньому середовищі [5], зв'язок вокально-хорової культури з народно-пісенною творчістю [7], вокально-хорове виконавство як вид інтерактивного музикування [4], арттерапевтичні властивості вокально-хорового мистецтва [1; 3].

Відомо, що «спів – це наймасовіший і найдемократичніший вид музичного мистецтва, у якому найбільшою мірою потребується і досягається співтворчість. Тому спів виступає основою системи музично-естетичного та національного виховання особистості, її художньо-творчого розвитку та формування ідеалів. Зрозуміло, що інтерес до музики починається зі співу, а любов до пісні найкраще виявляється і виховується під час її виконання» [2, с. 214].

Основними напрямками виховання засобами вокально-хорової діяльності у межах шкільних уроків та позаурочних занять можна вважати національно-патріотичне виховання, емоційно-інтелектуальний розвиток, соціалізацію та колективізм, естетичне та духовне виховання, психологічне розвантаження (Арт-терапія) та інші. Розглянемо кожний напрям детальніше.

Національно-патріотичне виховання нині є одним із актуальних завдань освітнього процесу. Формування громадянської свідомості відбувається через вивчення українського фольклору, духовної музики та творів сучасних вітчизняних та зарубіжних композиторів. «Ознайомлення з музичними традиціями різних народів сприяє усвідомленню етнокультурної ідентичності та розширенню світогляду» [6, с. 232]. Сьогодні для виховання школярів педагоги досить часто використовують народну пісню, зважаючи на її популярність та загальнодоступність традиційного вокального музикування [7, с. 33].

Завдяки вокально-хоровій діяльності відбувається розвиток емоційного інтелекту учнівської молоді, виховання здатності до співпереживання (емпатії) через осмислення художніх образів та емоційного змісту музичних творів. «Вокально-хорове мистецтво має значний культурно-виховний потенціал, зокрема, потужний вплив на емоційний стан підростаючого покоління. Участь у хоровому колективі допомагає виражати свої емоції та почуття через музику» [5, с. 54]. «Колективність музикування дозволяє

залучити до нього одночасно велику кількість співаків, і є сильним емоційним чинником виховання для спільного переживання музики» [8, с.72].

У процесі вокально-хорового виконавства здійснюється соціалізація школярів та командна робота на уроках і в позаурочний час. Формування навичок взаємодії в колективі (хорі) дуже важливе для його згуртованості, де відповідальність кожного виконавця впливає на загальний результат. Це розвиває дисципліну та культуру спілкування учнівської молоді. «Під час спільного співу відбувається колективне музичне творення, яке сприяє виникненню почуття єдності та приналежності до групи», а це в свою чергу, «зменшує рівень тривожності та стресу, покращуючи загальний емоційний стан учасників» [5, с. 55]. Виконавці вчаться прислухатися до інших учасників колективу, співпереживати та підтримувати одне одного, що є невід'ємними складовими здорових соціальних відносин.

Спів у різних формах вокально-хорової діяльності сприяє естетичному та духовному вихованню. Це відбувається через культивування художнього смаку, розуміння краси людського голосу та гармонії [9]. Процес вокально-хорового музикування також формує «естетичні смаки та цінності, допомагаючи особистості усвідомити своє місце у світі та встановити глибокий зв'язок з культурною спадщиною людства» [5, с. 56]. Спів допомагає формувати ціннісні орієнтири та внутрішню культуру молодого покоління через музичну основу. Музика, як найдоступніший вид мистецтва вважається «мовою, яка об'єднує культури, і його вплив на суспільство та людину неоціненний» [10]. Філософське підґрунтя колективного музикування підкреслює його роль у духовному розвитку школярів, сприяючи осмисленню краси та гармонії.

Важливу місію вокально-хорова діяльність здійснює у психологічному розвантаженні учасників. Можна стверджувати, що спів має арт-терапевтичні властивості [3], зокрема використання вокальних вправ для зняття стресу, розвитку дихальної системи та покращення загального психосоматичного стану учнів. Погоджуємося, що «головною метою використання арт-терапії в освітньому середовищі є залучення школярів до творчості» [1, с. 77]. За допомогою творчості відбувається їхній творчий розвиток. «Творчий розвиток – це неповторна, оригінальна і унікальна діяльність дитини, яка залежить від його здібностей, характеру, темпераменту і рівня знань. Одним з різновидів арт-терапії є вокально-хорова творчість. Спів як один із найдавніших напрямків видів творчості, надзвичайно багата за силою впливу, широтою можливостей, існуючого емпіричного матеріалу» [1, с. 78.].

Таким чином, аналіз усіх вище викладених напрямів виховання вокально-хоровою діяльністю, вказує на її потужні культурно-виховні можливості. Дослідження, вивчення та підтримка вокально-хорового виконавства у межах загальної освіти є не тільки актуальними, але й

невід’ємними складовими для створення умов гармонійного розвитку та повноцінного формування соціально зрілої особистості в умовах сьогодення.

Подальші дослідження варто спрямувати на вивчення сучасних форм вокально-хорової діяльності в освітніх закладах різного рівня акредитації, а також аналіз впливу цих форм на розвиток особистості, креативності та емоційного інтелекту учнівської молоді.

Список використаних джерел:

1. Барановська А., Сідорова І. Арттерапевтичні властивості вокально-хорового мистецтва у практиці освітнього середовища. Професійна мистецька освіта. Методичні аспекти: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., 07.02.2024 / МОН України; КЗВО КОР «Академія мистецтв імені Павла Чубинського». Київ: Академперіодика, 2024. С.73-78.
2. Василевська-Скупа, Л., Поворожнюк, О., & Нітішевський, Г. (2025). Вокальне мистецтво як засіб виховання морально-естетичних цінностей школярів. Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку, 213-217. <https://doi.org/10.31652/978-617-UAWCS-2025.54>
3. Добровольська Руфіна, Білозерська Ганна. Українська музикотерапія як феномен сучасної університетської освіти: тенденції розвитку та становлення. Наукові інновації та передові технології, 2024, 4 (32).
4. Кравцова Н, Є., Білозерська Г. О., Швець І. Б., Кравченко І. М. Вокально-хорове виконавство як вид інтерактивного музикування майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі професійної підготовки. Серія 5. Педагогічні науки: реалії та перспективи. Випуск 79, том 1, Вінниця 2021. 172 с.
5. Мартиновська О.О., Сідорова І.С. Культурно-виховний потенціал вокально-хорового мистецтва у контексті сучасних освітніх трансформацій. Проблеми та інновації в мистецькій, технологічній та професійній освіті. Т.П. Зузяк (голова) та [ін.]. Вінниця, 2024. Вип. 3. С.53-58.
6. Остапчук Л.О., Панасюк Т.Ю., Розворук К.В., Вплив активного музикування на формування та розвиток особистості. Міжнародна науково-практична інтернет-конференція «Українське мистецтво у світовому культурному просторі: історія, сучасність та перспективи розвитку» (Вінниця, 2025 року): збірник наукових праць / Лазаренко Н.І. (голова) та ін.[Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ ім. М. Коцюбинського, 2025. С.232-235.
7. Остапчук Л.О., Сідорова І.С., Лановенко-Мельник Н.В. Автентична та народно-академічна манери співу: специфіка і шляхи професіоналізації Актуальні питання гуманітарних наук. 2021. Вип. 35. Т4. С. 32-38. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-4-5>
8. Сідорова І. С. Формування духовності студентів музично-педагогічних факультетів засобами хорового мистецтва. Збірник наукових праць «Педагогічні науки». Херсонський державний університет. Вип. LXXV. Т. 2. 2017. С. 70–75. <https://ps.journal.kspu.edu/index.php/ps/article/view/1073>
9. Onofrichuk L.M., Sidorova I.S. Conceptual approaches to the formation of the basics of students aesthetic culture. Development and modernization of social sciences: experience of Poland and prospects of Ukraine: Collective monograph. Vol. 3. Lublin: Izdevnieciba “Baltija Publishing”, 2017. P.154-170. <https://dSPACE.vspu.edu.ua/bitstreams/84801608-46b6-4dad-a49e-37b63a5750f1/download>
10. Skoryk, T., Dorohan, I., Demchyk, K., Sidorova, I., & Strebkova, D. (2024). International exchanges and cooperation in art education in Ukraine: challenges and

opportunities. Multidisciplinary Reviews, 6: 2023 spe 001. Retrived
from:<https://malque.pub/ojs/index.php/mr/article/view/1768>.



Міністерство освіти і науки України
Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського
Факультет мистецтв і художньо-освітніх технологій
Кафедра вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти
імені Віталія Газінського
Національна академія педагогічних наук України
Український державний університет імені Михайла Драгоманова
Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради
«Академія мистецтв імені Павла Чубинського»
Чернівецький національний університет імені Ю. Федьковича
Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка
Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Віденський університет музики та виконавського мистецтва (Австрія)
Малопольська фундація польсько-українсько-словацької дружби «Братерство»
(Польща)
Поморський університет у м. Слупську (Польща)
Гданський університет (Польща)

ПРОГРАМА

*Міжнародної науково-практичної
онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених*

«Мистецька освіта: виклики та перспективи»

13-14 листопада

2025 р.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

- Лазаренко
Наталія
Іванівна** *доктор педагогічних наук, професор, ректор Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*
- Зузяк
Тетяна
Петрівна** *кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор кафедри, декан факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*
- Соловей
Віктор
Володимирович** *кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій з наукової роботи, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності, Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*
- Василевська-
Скупа
Людмила
Павлівна** *кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*
- Марущак
Оксана
Василівна** *кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного університету імені Михайла Коцюбинського*
- Мозгальова
Наталія
Георгіївна** *доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*
- Грінченко
Тетяна
Дмитрівна** *кандидат педагогічних наук, доцент, заступник декана факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій з навчальної роботи, доцент кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*
- Кравцова
Наталія
Євгенівна** *кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*
- Сідорова
Ірина
Сергіївна** *кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*

- Білозерська
Анна
Олегівна** кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського
- Швець
Ірина
Борисівна** народна артистка України, професор кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського
- Омельченко
Анетта
Іванівна** кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського
- Остапчук
Лідія
Оверківна** заслужена артистка України, старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

ПРОГРАМА І РЕГЛАМЕНТ РОБОТИ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

13 листопада, четвер

9:30 – 10:00 – реєстрація учасників

10:00 – 10:30 – вітальне слово учасникам конференції

10:30 – 12:00 – пленарне засідання

12:00 – 13:30 – секційні засідання

ВИСТУПИ З ДОПОВІДЯМИ:

на пленарному засіданні – до 15 хвилин

на секційному засіданні – до 7 хвилин

виступи у дискусіях – до 5 хвилин

14 листопада, п'ятниця

10:00 – **Літкович Оксана Федорівна**, голова ЦК музично-теоретичних дисциплін, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, викладач-методист Бердичівського педагогічного фахового коледжу ЖОР

Творча лабораторія «Методики та технології музичного навчання та виховання дітей із особливо-освітніми потребами»

Зустріч відбудеться за посиланням:

<https://us04web.zoom.us/j/75834684017?pwd=PPDIb9oGZbLiysaShHjoYBaKbfUV6d.1>

10:30 – **Мельник Наталія Олегівна** – спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, старший викладач Бердичівського педагогічного фахового коледжу ЖОР

Майстер-клас «Музика для всіх: Орф підхід у дії»

Зустріч відбудеться за посиланням:

<https://us04web.zoom.us/j/75834684017?pwd=PPDIb9oGZbLiysaShHjoYBaKbfUV6d.1>

11:00 – **Буркацька Тетяна Вікторівна** – професор кафедри сольного співу Одеської національної музичної академії ім. А.В. Нежданової, народна артистка України

Майстер-клас «Роль вокального дихання в процесі формування співочого голосу».

Зустріч відбудеться за посиланням:

<https://us05web.zoom.us/j/9865086066?pwd=YytZWWV3ZXJyYjkwTWFiLzlpb1U3UT09>

Ідентифікатор конференції : 986 508 6066

Код доступу: A7egAW

12:00 – **Шпортун Оксана Миколаївна** – доктор психологічних наук, професор, завідувач кафедри психології КЗВО «Вінницька академія безперервної освіти», практичний психолог

Воркшоп «Розвиток емоційного інтелекту засобами музикотерапії»

Зустріч відбудеться за посиланням: <https://meet.google.com/haf-wkmk-srk>

Резервне посилання на всі зустрічі 14 листопада:

<https://us04web.zoom.us/j/5916062346?pwd=ZGRkWm9TMjZ3enVoM3ExdFBzbE04QT09>

ТЕМАТИЧНІ НАПРЯМИ РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ:

- 1. Культурно-історичний аспект становлення та розвитку вітчизняної мистецької освіти*
- 2. Педагогічна інноватика в теорії та практиці мистецької освіти в Україні та світі*
- 3. Психолого-педагогічні проблеми підготовки вчителів мистецьких дисциплін в умовах війни та повоєнного відновлення України*
- 4. Міжкультурна комунікація та популяризація національно-патріотичних цінностей в умовах формальної, неформальної та інформальної мистецької освіти*
- 5. Вокально-хорове мистецтво в часопросторі української культури*

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

ХАБ «NOTBOX» ВДПУ

Посилання для підключення:

<https://us05web.zoom.us/j/5281946890?pwd=eVdFLzFnTmI3NHJPZk0vZFRuaWVVTdz09&omn=84592519961>

Резервне посилання:

<https://us04web.zoom.us/j/9988263275?pwd=dG5JS0g5VS9jeEtHUjR2VmtzeU1KUT09>

Вітальне слово учасникам конференції:

- кандидат мистецтвознавства, доктор педагогічних наук, професор, декан факультету мистецтв і художньо-освітніх технологій Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського **Тетяна Петрівна Зузяк**
- кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського **Людмила Павлівна Василевська-Скупа**
- доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства факультету мистецтв імені Анатолія Авдієвського Українського державного університету імені М. П. Драгоманова **Ольга Пилипівна Щолокова**

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

Доповіді:

1. МИСТЕЦЬКІ ДИСЦИПЛІНИ В ЕМОЦІЙНІЙ КУЛЬТУРІ ПЕДАГОГА

Філіпчук Наталія Олександрівна – доктор педагогічних наук, старший науковий співробітник Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, м. Київ

2. VISUAL-VERBAL DIALOGUE AS A SPACE OF ENCOUNTER: WORD, IMAGE, AND MEDITATIVE COMMUNICATION IN LIFELONG LEARNING

Малгожата Анна Карчмаржик - доктор педагогічних наук, науково-педагогічний працівник, Гданський університет, Польща (**Malgorzata Anna Karczmarzyk** - PhD in Pedagogy, Doctor of Science in Pedagogy (University of Gdańsk), Master of Art, (Fine Art Academy in Gdańsk), assistant professor, research and teaching staff, University of Gdansk, Poland

3. МУЗИЧНА ОСВІТА В ШВЕЙЦАРІЇ

Алла Єген – вчитель, керівник групи продовженого дня загальноосвітньої початкової школи, м. Вінтертур, Швейцарія

4. НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ ЗАСОБАМИ ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА В ПОЗАКЛАСНІЙ РОБОТІ

Барановська Аліна Анатоліївна – вчитель музичного мистецтва КЗ «Вінницький ліцей № 29», викладач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

5. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Омельченко Анетта Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

6. МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ: ДОСВІД МІЖНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЮ-КОНКУРСУ «МИСТЕЦЬКІ ПРОМЕНІ УКРАЇНИ»

Королик-Бойко Леся – амбасадор української культури і мистецтва, почесна Амбасадорка Івано-Франківська, Посол Миру, Посол української пісні у світі, голова Міжнародної організації "Поступ жінок-мироносиць у діаспорі" і Культурно-просвітницької асоціації "Mist-Il Ponte", ініціаторка, організаторка і голова журі

міжнародних мистецьких проєктів, Італія

7. ІНКЛЮЗИВНИЙ ПІДХІД У МЕТОДИЦІ ВИКЛАДАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА: ПРАКТИЧНІ АСПЕКТИ ІНТЕГРАЦІЇ ТА ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДТРИМКИ УЧНІВ

Костюк Лоліта Олексіївна – вчитель музичного мистецтва КЗ «Вінницька гімназія №24», м. Вінниця

8. РОЛЬ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ СПАДЩИНИ МИКОЛИ ЛИСЕНКА В ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Зварич Оксана Михайлівна – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти.

Науковий керівник – Кравцова Наталія Євгеніївна: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

9. ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРАКТИВНИХ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Розворук Карина Віталіївна – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти.

Науковий керівник – Добровольська Руфіна Олегівна: доктор філософії (PhD), доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

10. РОЗВИТОК РИТМІЧНОГО ЧУТТЯ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Адамус Ольга Юріївна – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти.

Науковий керівник – Кравцова Наталія Євгеніївна: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

Секція I

КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ВІТЧИЗНЯНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Керівник

секції: *кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського*

Кравцова
Наталія
Євгенівна

ДОПОВІДІ:

- 1. FUNDACJA «BRATERSTWO» – PRZESTRZEŃ DIALOGU MIĘDZYKULTUROWEGO MIĘDZY UKRAINĄ, POLSKĄ A SŁOWACJĄ**
Władysław Krejczy – Prezes Zarządu, Małopolska Fundacja Przyjaźni Polsko-Ukraińsko-Słowackiej «Braterstwo», Krynica-Zdrój, Poland
- 2. ІСТОРИЧНІ АСПЕКТИ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ**
Шкільник Оксана Олегівна – викладач кафедри мистецьких дисциплін, КЗВО «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського», м. Бар
- 3. ЕВОЛЮЦІЯ ПІДХОДІВ ДО НАВЧАННЯ ДИЗАЙНУ ТА ТЕХНОЛОГІЙ В УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ**
Іванчук Анатолій Васильович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 4. САКРАЛЬНЕ ТА ОБЕРЕГОВЕ ЗНАЧЕННЯ УКРАЇНСЬКОГО ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА ЯК ОСВІТНІЙ РЕСУРС**
Гандзій Наталія Володимирівна – асистент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 5. РОЗВИТОК МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ ТА ВИХОВАННЯ В УКРАЇНІ ХІХ СТОЛІТТЯ**
Корненко Альона Анатоліївна – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти
Науковий керівник – Добровольська Руфіна Олегівна: доктор філософії (PhD), доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 6. ЕВОЛЮЦІЯ МАТЕРІАЛОЗНАВСТВА У ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОМУ МИСТЕЦТВІ ТА РЕСТАВРАЦІЇ В УКРАЇНІ**

Назаренко Олександр Олександрович – викладач кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, член Національної спілки художників України, м. Вінниця

7. КУЛЬТУРНО-ІСТОРИЧНА МОДИФІКАЦІЯ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В ПЕДАГОГІЧНІЙ ОСВІТІ

Сікорська Іоанна Анатоліївна – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти

Науковий керівник – Сідорова Ірина Сергіївна: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

8. ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ НА УРОКАХ МИСТЕЦТВА У ПОЧАТКОВІЙ ШКОЛІ

Маковійчук Аліна Дмитрівна – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти

Науковий керівник – Омельченко Анетта Іванівна: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

9. ПРО ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ВПЛИВУ НОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА МУЗИЧНИЙ ТВІР ТА ВИКЛИК СУЧАСНОМУ МУЗИКОЗНАВСТВУ

Шемякіна Олена Миколаївна – викладач спеціального фортепіано, концертмейстерського класу, камерного ансамблю ПЦК "Фортепіано та концертмейстерство", Академія мистецтв імені Павла Чубинського, м. Київ

10. СТАНОВЛЕННЯ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА ЯК СКЛАДНИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ

Соловей Віктор Володимирович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Голінська Тетяна Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

11. ІСТОРИЧНІ ВИТОКИ ВІТЧИЗНЯНОГО ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА

Мамонтова Олена Леонідівна – концертмейстер кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

12. ФОРТЕПАННА ДИНАСТІЯ РЯБОВИХ: ПЕДАГОГІЧНА СПАДЩИНА ТА ЇЇ ВПЛИВ НА ФОРМУВАННЯ НОВИХ ПОКОЛІНЬ

Зінова Дар'я Ігорівна – здобувачка ступеня передвищої освіти «фаховий

молодший бакалавр» освітньо-професійної програми «Фортепіано»

Науковий керівник – Рябов Ігор Сергійович: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри "Інструментальне виконавство (за видами)", КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського ", м. Київ

13. РОЗВИТОК СПІВАЦЬКОГО ГОЛОСУ: ДОСВІД ТА МЕТОДИКА СОЛОМІЇ КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ

Губська Марія Олександрівна – здобувач вищої освіти «бакалавр» освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво естради»

Науковий керівник – Дідук Інна Анатоліївна: кандидат психологічних наук, викладач кафедри музичного мистецтва естради Комунального закладу вищої освіти Київської обласної ради «Академія мистецтв імені Павла Чубинського», м. Київ

14. РОЛЬ КНИЖКОВОЇ ІЛЮСТРАЦІЇ ТА ДИЗАЙНУ В ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНИХ НАРАТИВІВ Мороз Ольга Василівна – здобувач вищої освіти другого (магістерського) ступеня

Науковий керівник – Костюк Ольга Петрівна: кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри дизайну, Державний заклад «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка», м. Бар

15. ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Науменко Назар Олегович – ст. викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

16. МОЖЛИВОСТІ ВУОД-ТЕХНОЛОГІЇ У РОЗВИТКУ ЦИФРОВОЇ АВТОНОМІЇ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Кисельова Олесь Борисівна – к. пед. н., доцент, доцент кафедри інформатики, Комунальний заклад «Харківська гуманітарно-педагогічна академія» Харківської обласної ради, м. Харків

17. РОБОТА НАД ІНТОНУВАННЯМ В КЛАСІ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Кшивак Юрій Іванович – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

18. ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ ГОТОВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ В КЛАСІ З ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ

Лановенко Наталія Віталіївна – заслужена артистка України, старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

19. ЖАНРОВО-СТИЛЬОВЕ МИСЛЕННЯ – ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ

Новосадова Анна Анатоліївна – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

20. РОЛЬ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ СПАДЩИНИ МИКОЛИ ЛИСЕНКА В ІСТОРІЇ ТА СУЧАСНОСТІ УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ

Кравцова Наталія Євгеніївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Зварич Оксана Михайлівна – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

21. ГОТОВНІСТЬ ДО КЕРІВНИЦТВА ОРКЕСТРОВИМ КОЛЕКТИВОМ ЯК НАУКОВА ПРОБЛЕМА

Новосадов Ярослав Григорович – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Секція II

ПЕДАГОГІЧНА ІННОВАТИКА В ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИЦІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ

Керівник

секції:

Сідорова

Ірина

Сергіївна

кандидат педагогічних наук, заслужений працівник культури України, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

ДОПОВІДІ:

1. THE ROLE OF DRAMATIZATION IN INCLUSIVE MUSIC EDUCATION

Iryna Shvets – People's Artist of Ukraine, Professor of the Department of Vocal and Choral Training, Theory and Methods of Music Education, Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskyi State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine

Olena Herneha – Applicant for the Bachelor's Degree University of Music and Performing Arts Vienna, Vienna, Austria

2. КРЕАТИВНІСТЬ ПЕДАГОГА ЯК ЧИННИК ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ

Семичова Наталія Олександрівна – викладач мистецьких дисциплін, Комунальний заклад вищої освіти «Дніпровська академія неперервної освіти» Дніпропетровської обласної ради, м. Дніпро

3. ШЛЯХИ ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ З ДІТЬМИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Вацьо Михайло Васильович – заслужений працівник культури України, доцент кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

- 4. STEM-ОСВІТА І ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНИХ ТА ІНЖЕНЕРНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ**
Подолянчук Станіслав Вікторович – кандидат фізико-математичних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 5. ІННОВАЦІЙНІ ПІДХОДИ ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКО-ТВОРЧОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ ДІТЕЙ У СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ СЕРЕДОВИЩІ**
Старовойт Леся Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 6. РОЗВИТОК У ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ТЕХНІЧНОГО МИСЛЕННЯ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА ТА ЗД-МОДЕЛЮВАННЯ**
Гаркушевський Володимир Савич – кандидат технічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 7. МИСТЕЦЬКА ОСВІТА ЯК ЗАСІБ ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО РОЗВИТКУ ДИТИНИ**
Доманська Ганна Анатоліївна – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
Науковий керівник – Старовойт Леся Василівна: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 8. ЗАСТОСУВАННЯ ШТУЧНОГО ІНТЕЛЕКТУ ТА ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИКЛАДАННІ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ЗВО**
Шимкова Ірина Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 9. МЕДІАОСВІТНІ ТЕХНОЛОГІЇ У ФОРМУВАННІ ХУДОЖНЬОГО СВІТОСПРИЙНЯТТЯ ДИТИНИ**
Древенчук Юлія Іванівна – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
Науковий керівник – Старовойт Леся Василівна: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 10. МИСТЕЦЬКИЙ ПРОСТІР ДИТИНСТВА: НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ, ІННОВАЦІЇ, ВИКЛИКИ**
Черешньова Анна Сергіївна – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
Науковий керівник – Старовойт Леся Василівна: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мистецьких дисциплін дошкільної та початкової освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 11. МУЗИЧНО-ОСВІТНЯ СИСТЕМА КАРЛА ОРФА ЯК УНІВЕРСАЛЬНА ТЕОРІЯ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ ШКОЛЯРІВ**

- Кравцова Наталія Євгеніївна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- Безкубський Станіслав Сергійович** – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 12. ОСНОВНІ ПРИНЦИПИ РОБОТИ З ФОРТЕПІАННИМ АНСАМБЛЕМ**
Синявська Тетяна Вікторівна – методистка, викладачка по класу фортепіано, Вінницька дитяча музична школа №2, м. Вінниця
- 13. ФЕНОМЕН ХАРИЗМИ У ПЕДАГОГІЧНОМУ ТА МИСТЕЦТВОЗНАВЧОМУ ВИМІРАХ: КУЛЬТУРОТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**
Бурназова Віра Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувачка кафедри сценічного мистецтва і культури, Київський національний університет технологій та дизайну, м. Київ
- 14. МУЗИКА ТА СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ: ПОЄДНАННЯ ТРАДИЦІЙНИХ ТА ІННОВАЦІЙНИХ МЕТОДІВ НАВЧАННЯ**
Слободянюк Андрій Миколайович – вчитель мистецтва, Подільський науковий ліцей, м. Вінниця
- 15. МУЗИЧНА ОСВІТА І ВИХОВАННЯ ШКОЛЯРІВ У ПОЛЬЩІ**
Сідлецька Анна Анатоліївна – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти
Науковий керівник – Сідорова Ірина Сергіївна: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 16. ТВОРЧИСТЬ МАРІАНИ МАРТІНЕС У КОНТЕКСТІ ВІДЕНСЬКОГО КЛАСИЦИЗМУ**
Кирик Вікторія Сергіївна – здобувачка ступеня передвищої освіти «фаховий молодший бакалавр» освітньо-професійної програми «Фортепіано»
Науковий керівник – Цепух Ірина Олександрівна: викладач-методист, голова ПЦК "Фортепіано та концертмейстерство", старший викладач кафедри "Інструментальне виконавство за видами", Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського", м. Київ
- 17. ХОСЕ (ДЖОЗЕФ) ЕЛІАС: МУЗИКОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ СПАДЩИНИ**
Осадча Яна Іванівна – здобувачка ступеня передвищої освіти «фаховий молодший бакалавр» освітньо-професійної програми «Фортепіано»
Науковий керівник – Цепух Ірина Олександрівна: викладач-методист, голова предметно циклової комісії «Фортепіано та концертмейстерство», Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського", м. Київ
- 18. МОТИВАЦІЙНІ СТРАТЕГІЇ У ВИКЛАДАННІ ГРИ НА ЕЛЕКТРОГІТАРІ : ПЕДАГОГІЧНИЙ ПІДХІД**
Семка Ірина Олександрівна – здобувачка ступеня вищої освіти «бакалавр».
Науковий керівник – Ясюк Тамара Леонідівна: викладач-методист, старший викладач кафедри «Музичне мистецтво естради», голова предметної (циклової) комісії «Музичне мистецтво естради», Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського", м. Київ
- 19. ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**
Кравчук Ангеліна Володимирівна – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти

- Науковий керівник – Онофрійчук Людмила Миколаївна:** кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
20. **РОЗВИТОК МУЗИКАЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ ЗА МЕТОДОМ Ш. СУЗУКІ**
Онофрійчук Людмила Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
Тарнопольський Владислав Володимирович – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
21. **РОЗВИТОК МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЧЕРЕЗ ТВОРЧУ ДІЯЛЬНІСТЬ НА УРОЦІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**
Гоменюк Вадим Васильович – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
Науковий керівник – Добровольська Руфіна Олегівна: доктор філософії (PhD), доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
22. **СТВОРЕННЯ МИСТЕЦЬКОГО ПОРТФОЛІО ВЧИТЕЛЯ НУШ**
Мар'євич Наталія Костянтинівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри мистецьких дисциплін КЗВО «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського», м. Бар
23. **МЕТОДИ ВОКАЛЬНОЇ РОБОТИ НА УРОЦІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**
Василевська-Скупа Людмила Павлівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
Рихлінська Яна Русланівна – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
24. **ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ЕФЕКТИВНОГО ВИКОРИСТАННЯ МУЗИЧНИХ ІГОР У ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ**
Максимчук Діана Олександрівна – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
Науковий керівник – Омельченко Анетта Іванівна: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
25. **РОЗВИТОК ІНТЕРЕСУ УЧНІВ ДО КЛАСИЧНОЇ МУЗИКИ**
Маніта Лариса Миколаївна – викладач, Вінницька дитяча музична школа № 1, м. Вінниця

СЕКЦІЯ ІІІ

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ВІЙНИ ТА ПОВОЄННОГО ВІДНОВЛЕННЯ УКРАЇНИ

Керівник секції:

Білозерська Анна Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

1. ЕСТЕТИКО-СИНЕРГЕТИЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Щолокова Ольга Пилипівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогіки мистецтва та фортепіанного виконавства Українського державного університету імені М. П. Драгоманова, м. Київ

2. ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ ОНОВЛЕННЯ ЗМІСТУ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦТВА У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ОСВІТИ НА КОМТЕТЕНТІСНИХ ЗАСАДАХ

Соломаха Світлана Олександрівна – кандидат педагогічних наук, старший науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, м. Київ

3. ВИКОРИСТАННЯ АРТ-ТЕРАПЕВТИЧНИХ МЕТОДИК У РОБОТІ ЗІ ЗДОБУВАЧАМИ ОСВІТИ, ЯКІ ПЕРЕЖИЛИ ТРАВМАТИЧНИЙ ДОСВІД

Красильникова Ірина Валеріївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

4. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Омельченко Анетта Іванівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

5. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРОБЛЕМИ МЕДІАОСВІТИ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН В УМОВАХ ВІЙНИ

Головченко Марина Вікторівна – науковий співробітник відділу змісту і технологій педагогічної освіти, інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, м. Київ

6. ПСИХОЛОГІЧНА ГОТОВНІСТЬ ЗДОБУВАЧІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ДО ПУБЛІЧНИХ ВИСТУПІВ

Шпортій Марія Антонівна – викладач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

7. РОЗВИТОК ЕМОЦІЙНОГО ІНТЕЛЕКТУ ТА НАВИЧОК САМОРЕГУЛЯЦІЇ У

МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦТВА

Голінська Тетяна Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

8. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Панасюк Тамара Юріївна – концертмейстер кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

9. ПРОЄКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ІНСТРУМЕНТ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ

Глуханюк Віталій Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

10. МОДЕРНІЗАЦІЯ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ КОМПЕТЕНТІСНОГО ПІДХОДУ: МІЖНАРОДНИЙ ВИМІР

Стребкова Діана Володимирівна – концертмейстер кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Науменко Ілона Володимирівна – концертмейстер кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

11. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ МИСТЕЦЬКИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ В УЧНІВ ПОЧАТКОВОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВІЙНИ

Барболін Микола Олександрович – викладач, в.о. директора, КЗ "Школа мистецтв Курахівської міської територіальної громади", м. Курахове

12. МУЗЕЙНА ПЕДАГОГІКА ТА ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ФОРМА НЕФОРМАЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Шинін Олександр Степанович – заслужений діяч мистецтв України, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, член Національної спілки художників України, м. Вінниця

13. НАПРЯМИ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «ХОРОЗНАВСТВО»

Сідорова Ірина Сергіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

14. РОЛЬ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ У ФОРМУВАННІ МИСТЕЦЬКОГО СВІТОГЛЯДУ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Онофрійчук Людмила Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

Гресько Олександр Олександрович – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

15. ПІДГОТОВКА ДО ПУБЛІЧНОГО ВИСТУПУ МОЛОДИХ АРТИСТІВ ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПСИХОЛОГІЧНИХ ШКІЛ

Дідук Інна Анатоліївна – кандидат психологічних наук, викладач кафедри музичного мистецтва естради, КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського", м. Київ

16. ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ КОМПЕТЕНЦІЙ ЕСТРАДНОГО ВИКОНАВЦЯ В УМОВАХ ОНЛАЙН-НАВЧАННЯ: ПЕДАГОГІЧНІ ВИКЛИКИ ТА ШЛЯХИ ЇХ ПОДОЛАННЯ

Заковоротна Аліса Сергіївна – здобувач рівня фахової передвищої освіти.

Науковий керівник – Сергєєнко Ольга Миколаївна: кандидат педагогічних наук, КЗВО КОР "Академія мистецтв імені Павла Чубинського", м. Київ

17. ОСОБЛИВОСТІ УПРАВЛІННЯ МЕТОДИЧНОЮ РОБОТОЮ В ЗАКЛАДАХ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ ВОЄННОГО СТАНУ

Мерзликіна Олена Олександрівна – заступник директора з навчально-виховної роботи КЗ «Харківський ліцей №64 ХМР», м. Харків

18. ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА ЯК ІНТЕГРАЦІЙНИЙ КОМПОНЕНТ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Белінська Тетяна Володимирівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

19. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОГО ДИХАННЯ НА УРОКАХ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ

Мартиновська Ольга Олександрівна – викладач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

20. ПЕДАГОГІЧНА МАЙСТЕРНІСТЬ ВИКЛАДАЧА З МУЗИЧНОГО ІНСТРУМЕНТУ ЯК ЧИННИК РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ІНІЦІАТИВИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Мельник Світлана Мефодіївна – викладач Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», м. Вінниця

21. МЕТОДИЧНІ ЗАСАДИ РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХНІКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Мозгальова Наталія Георгіївна – д.п.н., професор, професор кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

22. ПСИХОЛОГІЧНІ АСПЕКТИ ЕМОЦІЙНОГО БЛАГОПОЛУЧЧЯ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН В ПЕРІОД ВІЙНИ

Гуд Ганна Олександрівна – викладач, завідувач кафедри мистецьких дисциплін, КЗВО «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського», м. Бар

23. РОБОТА НАД ФРАЗУВАННЯМ В КЛАСІ ГІТАРИ

Селезньов Сергій Миколайович – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

24. РОЗВИТОК МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В КЛАСІ УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТІВ

Замишляєв Дмитро Валентинович – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

СЕКЦІЯ IV

МІЖКУЛЬТУРНА КОМУНІКАЦІЯ ТА ПОПУЛЯРИЗАЦІЯ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ В УМОВАХ ФОРМАЛЬНОЇ, НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Керівник

секції: *народна артистка України, професор кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Швець*
Ірина *Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Борисівна* *Михайла Коцюбинського*

- 1. COMMUNICATION SKILLS OF THE LEADER OF A CREATIVE TEAM AND PERFORMERS**
Vasylevska-Skupa L. – Ph.D., Associate Professor, Head of the Vitalii Hazynski Department of Vocal and Choral Training, Theory and Methodology of Music Education Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskiy State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine
Shvets K. – Master’s Degree Candidate, University of Music and Performing Arts, Vienna, Austria
Zuzyak T. – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Dean of the Faculty of Arts and Artistic Education Technologies Vinnytsia Mykhailo Kotsiubynskiy State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine
- 2. FUNDACJA «BRATERSTWO» – PRZESTRZEŃ DIALOGU MIĘDZYKULTUROWEGO MIĘDZY UKRAINĄ, POLSKĄ A SŁOWACJĄ**
Władysław Krejczy – Prezes Zarządu, Małopolska Fundacja Przyjaźni Polsko-Ukraińsko-Słowackiej «Braterstwo», Krynica-Zdrój, Poland
- 3. ФОРМУВАННЯ У ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ ГРОМАДЯНСЬКОЇ ПОЗИЦІЇ ТА ПАТРІОТИЗМУ ЗАСОБАМИ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ В УМОВАХ РОСІЙСЬКО-УКРАЇНСЬКОЇ ВІЙНИ**
Бабчук Юрій Миколайович – доктор філософії (PhD), доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 4. ЕТНОДИЗАЙН ЯК КУЛЬТУРНИЙ ФЕНОМЕН У КОНТЕКСТІ МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ТРУДОВОГО НАВЧАННЯ ТА ТЕХНОЛОГІЙ У ЗЗСО**
Цвілик Світлана Дмитрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 5. НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИФІКАЦІЯ ЗАСОБАМИ ДЕКОРАТИВНО-УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА В СИСТЕМІ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**
Чадюк Галина Федорівна – майстер виробничого навчання кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 6. ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНОГО СМАКУ В УЧНІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ**

ЧЕРЕЗ АНАЛІЗ РІЗНИХ МУЗИЧНИХ СТИЛІВ

Апасов Олександр Володимирович – вчитель мистецтва, «Вінницький ліцей №18», м. Вінниця

7. ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ В ЗДОБУВАЧІВ ОСВІТИ В УМОВАХ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ІНФОРМАЛЬНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

Чорна Наталя Борисівна – старший викладач кафедри теорії та методики музичного виховання, Комунальний заклад вищої освіти "Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж", м. Вінниця

8. ВОКАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ САМОІДЕНТИФІКАЦІЇ ТА МІЖНАЦІОНАЛЬНОЇ КОМУНІКАЦІЇ

Червоній Марія Вікторівна – старший викладач, провідний концертмейстер кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

9. МИСТЕЦТВО ЯК ІНСТРУМЕНТ МІЖКУЛЬТУРНОГО ДІАЛОГУ ТА ФОРМУВАННЯ ТОЛЕРАНТНОСТІ

Марущак Оксана Василівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри образотворчого, декоративного мистецтва, технологій та безпеки життєдіяльності Вінницького державного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

10. ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ АСПЕКТИ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ УКРАЇНСЬКОЇ НАРОДНОЇ ПІСНІ ЯК ОСНОВИ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

Іскра Світлана Іванівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач, завідувач теорії та методики музичного виховання Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», м. Вінниця

11. СУТНІСТЬ ПОНЯТТЯ «ПАТРІОТИЗМ» І ПАТРІОТИЧНЕ ВИХОВАННЯ У СУЧАСНІЙ ПЕДАГОГІЧНІЙ НАУЦІ

Омелянчук Володимир Вікторович – вчитель мистецтва 4-11 класів, Словечанський ліцей Коростенського району Житомирської області

12. РОЗВИТОК НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ШЛЯХОМ ВИКОРИСТАННЯ УКРАЇНСЬКОГО ДИТЯЧОГО ПІСЕННОГО ФОЛЬКЛОРУ

Черномазова Єлизавета – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти
Науковий керівник – Білозерська Анна Олегівна: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

13. КОНЦЕРТНІ ПРОГРАМИ МУНЦИПАЛЬНОГО ГАЛИЦЬКОГО КАМЕРНОГО ОРКЕСТРУ МІСТА ТЕРНОПОЛЯ ЯК ЗАСІБ ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ТА ВИХОВАННЯ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНИХ ЦІННОСТЕЙ УЧНІВСЬКОЇ МОЛОДІ

Довгань Оксана Зіновіївна – кандидат педагогічних наук, доцент, Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка, м. Тернопіль

14. УКРАЇНСЬКИЙ ПІСЕННИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ УЧНІВ ПІДЛІТКОВОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

Василевська-Скупа Людмила Павлівна – кандидат педагогічних наук, доцент

- кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- Пугач Олексій Ігорович** – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 15. МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНЕ ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЗАСОБАМИ УКРАЇНСЬКОГО ПІСЕННОГО ФОЛЬКЛОРУ**
Ковальова Ірина Болеславівна – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти
Науковий керівник – Білозерська Анна Олегівна: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 16. ШЛЯХИ РЕАЛІЗАЦІЇ НАЦІОНАЛЬНО-ПАТРІОТИЧНОГО СПРЯМУВАННЯ СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ**
Мороз Майя Олександрівна – доктор педагогічних наук, декан гуманітарно-педагогічного факультету, Комунальний заклад вищої освіти «Барський гуманітарно-педагогічний коледж імені Михайла Грушевського», м. Бар
- 17. ФОРМУВАННЯ ЛІДЕРСЬКИХ ЯКОСТЕЙ У ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ**
Науменко Назар Олегович – ст. викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 18. РОБОТА НАД ІНТОНУВАННЯМ В КЛАСІ СТРУННИХ ІНСТРУМЕНТІВ**
Кшивак Юрій Іванович – викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця

СЕКЦІЯ V

ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО В ЧАСОПРОСТОРІ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ

Керівник секції:

Василевська-Скупа Людмила Павлівна	<i>кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського</i>
---	--

- 1. РОЛЬ ХОРОВОГО МИСТЕЦТВА У ФОРМУВАННІ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ УКРАЇНЦІВ**
Білозерська Анна Олегівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 2. АУДИТИВНЕ СПРИЙНЯТТЯ ТА САМОКОНТРОЛЬ ВОКАЛІСТА**
Прядко Олена Михайлівна – доцент кафедри музичного мистецтва, Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, м. Кам'янець-Подільський
- 3. МЕТОДИ ВОКАЛЬНОЇ РОБОТИ НА УРОЦІ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**

- Василевська-Скупа Людмила Павлівна** – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
4. **ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**
Мельник Богдан Владиславович – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти
Науковий керівник – Білозерська Анна Олегівна: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
5. **ВИВЧЕННЯ ТВОРІВ СУЧАСНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ В КЛАСІ ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ**
Ковальчук Володимир Володимирович – викладач, голова ц/к музично-теоретичної та вокально-хорової підготовки, КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», м. Вінниця
6. **ОСОБЛИВОСТІ ВИВЧЕННЯ ПІСЕННОГО РЕПЕРТУАРУ В ПОЧАТКОВИХ КЛАСАХ**
Поворознюк Ольга Василівна – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти
Науковий керівник – Омельченко Анетта Іванівна: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
7. **РОЗВИТОК РИТМІЧНОГО ЧУТТЯ У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**
Адамус Ольга Юрійвна – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти
Науковий керівник – Кравцова Наталія Євгенівна: кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
8. **ВОКАЛЬНА ТВОРЧИСТЬ Ф. ЯКИМЕНКА**
Москвічова Юлія Олександрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного та перформативного мистецтва Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
9. **МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА**
Барановська Аліна Анатоліївна – викладач кафедри вокально-хорової підготовки теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
Газінська Олеся Віталіївна – провідний концертмейстер кафедри вокально-хорової підготовки теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
10. **ВИХОВНІ ПРІОРИТЕТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У ЗАКЛАДІ ЗАГАЛЬНОЇ СЕРЕДНЬОЇ ОСВІТИ**
Сідорова Ірина Сергіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
Сідлецька Анна Анатоліївна – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти

- 11. УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ЗАСІБ МОРАЛЬНО-ЕСТЕТИЧНОГО ВИХОВАННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**
Маковінська Анна Ігорівна – здобувачка ступеня передвищої освіти «фаховий молодший бакалавр».
Науковий керівник – Маковінська Олена Василівна: викладач Бердичівського педагогічного фахового коледжу ЖОР, м. Бердичів
- 12. РЕПЕТИЦІЙНИЙ ПРОЦЕС ЯК ФОРМА ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ ДИРИГЕНТА-ХОРЕМЕЙСТЕРА**
Мельник Галина Олегівна – викладач Комунального закладу вищої освіти «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», м. Вінниця
- 13. УКРАЇНСЬКА ПІСЕННА КУЛЬТУРА ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ**
Клепар Марія Василівна – доктор пед наук, професор, Карпатський національний університет імені Василя Стефаника, м. Івано-Франківськ
Растригіна Алла Миколаївна – доктор педагогічних наук, професор, Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка, м. Кропивницький
- 14. ВОКАЛЬНО-ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ У ПРОЦЕСІ ПОСТАНОВКИ ГОЛОСУ**
Остапчук Лідія Оверківна – старший викладач кафедри вокально-хорової підготовки теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м. Вінниця
- 15. ВОКАЛЬНО-ХОРОВЕ МИСТЕЦТВО ЯК ЗАСІБ ЕМОЦІЙНО-ЕСТЕТИЧНОГО РОЗВИТКУ СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ**
Машталяр Йосип Федорович – викладач кафедри теорії та методики музичного виховання КЗВО «Вінницький гуманітарно-педагогічний коледж», м. Вінниця

ЕЛЕКТРОННЕ НАУКОВЕ ВИДАННЯ

НАУКОВИЙ АЛЬМАНАХ МИСТЕЦТВА ТА ОСВІТИ

*Збірник наукових праць
Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції за участю
здобувачів вищої освіти та молодих учених*

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА: ВИКЛИКИ ТА ПЕРСПЕКТИВИ

Випуск II

НЗ4 Науковий альманах мистецтва та освіти: збірник наукових праць Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції за участю здобувачів вищої освіти та молодих учених «Мистецька освіта: виклики та перспективи» (13-14 листопада 2025 р., м. Вінниця) / І.С. Сідорова (голова) та ін. [Електронний ресурс]. Вінниця: ВДПУ ім. М.Коцюбинського, 2025. Вип. 2. 315 с.

Матеріали подаються в авторській редакції
Підписано до видання 27.11.2025 р.