

2. Ткацтво в Україні: історія виникнення, розвиток, сучасні майстри. ОСВІТА.UA. 29.10.2010. URL: <https://osvita.ua/vnz/reports/culture/11399> (дата звернення: 13.03.2026).

3. Lily Hulatt. Textiles in Anthropology. Studysmarter. 13.01.2025. URL: <https://www.studysmarter.co.uk/explanations/anthropology/african-civilisation/textiles/> (дата звернення: 13.03.2026).

4. Catherine Amidon. Textile and Mid-Century Fiber Art : A Movement or a Transitional Mode. Researchgate. 2008. URL: https://www.researchgate.net/publication/352717224_Textile_and_Mid-Century_Fiber_Art_A_Movement_or_a_Transitional_Mode (дата звернення: 13.03.2026).

5. Wall Hangings. MoMA. 25.03.1969 – 04.05.1969. URL: <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1800> (дата звернення: 13.03.2026).

6. Priscilla Edwards, Hannah Lamb. Mixed media. *Textile Artist*. URL: <https://www.textileartist.org/technique/mixed-media/page/4/> (дата звернення: 13.03.2026).

7. Recycled textile art: More to love. *Textile Artist*. URL: <https://www.textileartist.org/technique/mixed-media/page/4/> (дата звернення: 13.03.2026).

8. Iva M. Leković. From structure to texture: the change of function in textile media since the 1960s. University of Arts in Belgrade, Faculty of Dramatic Arts, Belgrade, Serbia. URL: <https://smartart-conference.rs/wp-content/uploads/2023/01/SmartArt-2021-2-131.pdf> (дата звернення: 13.03.2026).

<https://doi.org/10.31652/3083-7871-2026-4.16>

Голінська Т.М., Борсук В.М.
м. Вінниця, Україна
Holinska.Tetiana@vspu.edu.ua
violetaborsuk33@gmail.com

ДЕКОРАТИВНИЙ РОЗПИС В ПОЄДНАННІ З НОВІТНІМИ ТЕХНІКАМИ

Анотація: Дане дослідження розглядає особливості декоративного розпису, як інструменту оздоблення сучасного інтер'єру. В дослідженні аналізуються інноваційні методи поєднання різних технік, їхній вплив на сучасне мистецтво та ефективність в оздобленні житлового простору. Як результат, дослідження має довести значимість впровадження новітніх технік і матеріалів, їх реалізацію в сучасному українському мистецтві.

Ключові слова: петриківський розпис, декоративно-прикладне мистецтво, інноваційні технології, оздоблення інтер'єру, епоксидна смола.

Abstract: This study examines the features of decorative painting as a tool for decorating modern interiors. The research analyzes innovative methods of combining different techniques, their influence on contemporary art, and their effectiveness in the decoration of residential spaces. As a result, the study aims to demonstrate the significance of implementing new techniques and materials and their realization in contemporary Ukrainian art.

Keywords: Petrykivka painting, decorative and applied arts, innovative technologies, interior decoration, epoxy resin.

Декоративний розпис завжди був важливою складовою українського народного мистецтва, поєднанням традицій, естетики та народних цінностей. Наша культура багата на види декоративного розпису, різноманіття яких варіюється від кожного регіону. У сучасних реаліях, коли відновлення народної ідентичності стає важливим, але разом з тим непростим шляхом, адже всі відомі тропи вже пройдені багату кількість разів. В цьому випадку майстрам сьогодення лишається шукати та створювати нові, ще нікому невідомі форми інтерпретації народного мистецтва.

Наступні покоління мають усвідомлювати необхідність збереження, відродження та популяризації народних художніх традицій у сучасному арт-просторі. Одним із таких просторів для реалізації нових форм може стати оздоблення інтер'єру. Петриківський розпис вирізняється виразністю кольорових рішень, гармонійністю композицій в поєднанні з витонченими мазками та глибокою символікою. Для наших предків це був універсальний художній засіб оздоблення різноманітних предметів побуту та елементів інтер'єру. Цей вид розпису вважається найбільш популярним та вишуканим в оздобленні виробів декоративно-прикладного призначення.

Популярності в наш час набуває інноваційність, а саме та, що стосується житлового простору. Обираючи сучасний виріб для декорування інтер'єрного простору, більшість хоче отримати довговічний, стилістично виразний варіант, що здатний створити універсальну, для більшості приміщень, атмосферу затишку.

Новітні матеріали стають доступнішими, що дозволяє майстрам вийти за межі пласкої площини, додати роботам глибини. Саме тому особливої уваги заслуговує використання епоксидної смоли. Це синтетичний матеріал з винятковими естетичними та функціональними властивостями, який активно впроваджується в сучасну арт-практику. Епоксидна смола дозволяє створювати як декоративні, так і практичні об'єкти з виразним ефектом об'єму, що візуально привертає увагу та викликає відчуття масштабності роботи у глядача. В художньому просторі однією з найбільш складних і незвичних технік є створення 3D картин з поступовим нанесенням фарби на кожен наступний шар смоли. Такі роботи вражають глибиною та подекуди реалістичністю.

Поєднання епоксидної смоли з декоративним розписом не лише розширює межі художнього самовираження, але й активно використовується у виготовленні функціональних арт-об'єктів. Наприклад столів, панно, ювелірних виробів тощо. Дана технологія потребує високої точності, знання фізико-хімічних властивостей матеріалу, дотримання технічних умов і правил зберігання. Епоксидна смола є не дешевим, однак міцним полімером, який дозволить зберегти вашу роботу на віка. Оволодіння технікою роботи з епоксидною смолою безумовно є актуальним для митця-декоратора з технічної точки зору.

Метою дослідження є розкриття та систематизація історичних фактів, композиційних особливостей, технології петриківського розпису. Практичною метою є опанування техніки роботи з епоксидною смолою, створення серії робіт інтер'єрного призначення в техніці Resin Art.

Петриківський розпис – це не просто барвисті візерунки, а саме та магія яка полонила серця не тільки народних майстрів, а й багатьох шанувальників з усього світу. Цей розпис у 2013 році був внесений до списку нематеріальної спадщини ЮНЕСКО.

Наші пращури прикрашали оселю, стіни та предмети побуту ще до приходу християнства. Це був своєрідний оберіг, яким розписували навіть зброю. Петриківка, в тому вигляді що вона зараз, сформувалась як стиль у XVII ст. Осередком її розвитку вважається Дніпропетровщина, селище Петриківка. Що

цікаво, розпис ніколи не зазнавав кріпацтва, бо Петриківка була заснована як козацьке поселення, яке входило до складу земель Війська Запорізького. Люди здебільшого працювали на себе, що давало змогу на вільний розвиток як господарства так і творчості [2, с. 12; 4, с. 7].

Розпис має чіткі сюжетні мотиви, зумовлені як історичним контекстом, так і звичайним бажанням прикрасити простір домівок. Його символізм сягає корінням язичницьких традицій дохристиянських часів, що глибоко повиливалось на саму його суть, оспівує зв'язок з природою як божественним, досконалим та циклічним. Рослинні, майже живописні мотиви, обов'язковий елемент стилю – візитна картка впізнаваності, а саме казкова квітка «цибулінка», якої не існує в реальності, хоча вона є універсальним стилістичним інструментом і може виглядати абсолютно по різному в багатьох інтерпретаціях.

Оптимістичні кольори та життєствердність сюжетів поєднані з грацією ліній виглядають довільними в своєму виконанні на перший погляд. Насправді, кожен малюнок та елемент має свою чітку послідовність, композиційні закони розміщення тих чи інших елементів. Основним прийомом є безперервний плин, який дає відчуття ніби всі елементи виростають одне з одного, зв'язуючись у єдиний живий організм. Без цієї особливості, петриківка втратить свою впізнаваність та цілісність. Недопускається також статичних деталей [3, с. 15].

Досконально знаючи принципи композиційних особливостей декоративного розпису та послідовності роботи, актуальним стає впровадження нових технік в розвиток декоративно-прикладного мистецтва.

Робота з епоксидною смолою потребує ґрунтовних знань про особливості даного матеріалу. Варто враховувати, що кожна смола має свої обмеження та особливості змішування, незважаючи на загальні властивості полімеру. Щоб уникнути помилок, варто дотримуватися правил безпеки, ознайомитись з інструкцією до конкретної обраної марки смоли, а саме з пропорціями змішування, часом застигання, температурним режимом та вологістю [1, 5].

Поєднання сучасного зі старожитним, що дозволяє створити унікальні самобутні вироби та техніки майбутнього. Таким чином, дослідження особливостей петриківського розпису є актуальним як в мистецькому так і в практичному плані. Використання епоксидної смоли в створенні багатошарового декоративного розпису, виступає новітнім вкладом у розвиток і переосмислення сучасного українського мистецтва, презентуючи актуальність в оздобленні інтер'єру та формуванні дизайну житлового середовища. Таке поєднання працює, збагачуючи сучасне декоративне мистецтво новими інтерпретаціями традиційних форм.

Список використаних джерел:

1. Epoxy resin: a complete guide for beginners // **Resin Obsession**. URL: <https://resinobsession.com/> (дата звернення: 10.03.2026).
2. Гарькава Т. Петриківський народний розпис: шлях до визнання (кінець XVIII – початок XX ст.). *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Історія*. Тернопіль, 2019. № 1. С. 10–16.
3. Сучасне декоративно-прикладне мистецтво: тенденції та перспективи / за ред. Т. Іванової. Харків: ХДАДМ, 2019. С. 15–18.
4. Шестакова О. Петриківський розпис. Джерела / *Petrykivsky painting. Beginning*. Київ: Мистецтво, 2018. С. 6–10.
5. Як користуватися епоксидною смолою: трюки та загальна інструкція. Epoxy Mart. <https://www.epoxymart.com.ua/yak-korustuvatisay-epoksidnuyo-smoloyo-troki-ta-zagalna-instruziya/> (дата звернення: 10.03.2026)