

<https://naurok.com.ua/navchalna-programa-rozroblena-za-modelnoyu-navchalnoyu-programoyu-tehnologi-5-6-klasi-avtor-i-hodzicka-i-yu-ta-in-359753.html>

15. Найкраща програма для 3D моделювання: детальний огляд. URL: <https://easy3dprint.com.ua/uk/najkrashha-programa-dlya-3d-modelyuvannya/>
16. Технології. 10-11 класи: навчальна програма. Рівень стандарту, академічний рівень. URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/zagalna%20serednya/programy-10-11-klas/tech-st-ak.pdf>

УДК 004.738.5:37.018.43:7.05

<https://doi.org10.31652/3041-1017-PIATE-2025.5.18>

Зузяк Т.П.

*кандидат мистецтвознавства,
доктор педагогічних наук, професор
Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського
м. Вінниця, Україна
e-mail: zuzyak@ukr.net*

Рабецька Н.Л.

*викладач
Одеський морехідний фаховий коледж морського та
рибпромислового флоту імені Олексія Соляника
nadezhdarabetskaya75@gmail.com*

ВИКОРИСТАННЯ ЦИФРОВИХ ПЛАТФОРМ І ОНЛАЙН-СЕРВІСІВ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ І ТЕХНОЛОГІЧНИХ ДИСЦИПЛІН

Анотація. У статті розглядається роль цифрових платформ та онлайн-сервісів у процесі професійної підготовки майбутніх учителів мистецьких і технологічних дисциплін. Проаналізовано ефективність використання Google Workspace, Canva, LearningApps та інших цифрових інструментів у навчальному процесі.

Ключові слова: цифрові технології, онлайн-сервіси, мистецька освіта, педагогічна підготовка, дистанційне навчання.

Abstract. The article considers the role of digital platforms and online services in the professional training of future teachers of art and technological disciplines. The effectiveness of using Google Workspace, Canva, LearningApps and other digital tools in the educational process is analyzed.

Keywords: digital technologies, online services, art education, teacher training, distance learning.

Постановка наукової проблеми. Сучасна мистецька й технологічна освіта вимагає впровадження інноваційних підходів до підготовки майбутніх педагогів. Особливо актуальним є використання цифрових технологій, які забезпечують нові можливості для інтерактивного та візуально насиченого навчання.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. У вітчизняній та зарубіжній педагогіці спостерігається зростання інтересу до впровадження ІКТ у професійну підготовку вчителів. Зокрема, автори Н. Морзе, М. Згурська, Т.

Коломієць та інші аналізують особливості використання цифрових платформ у формуванні педагогічної майстерності.

Мета і завдання статті. Метою є дослідити потенціал цифрових платформ і онлайн-сервісів у підготовці майбутніх учителів мистецьких і технологічних дисциплін.

Виклад основного матеріалу. Цифрові платформи, зокрема Google Workspace, Canva, Padlet, стали невід'ємною частиною підготовки вчителів. Вони дозволяють не лише організувати ефективну комунікацію, але й створювати інтерактивні презентації, колажі, візуалізації навчального матеріалу. Також ефективними є хмарні сервіси для тестування та рефлексії, як-от Quizizz, Mentimeter, LearningApps. Їх використання сприяє розвитку цифрової грамотності, критичного мислення та творчих здібностей студентів. Одним із ключових аспектів підготовки майбутніх учителів є формування здатності застосовувати цифрові інструменти для проєктної діяльності та візуалізації навчального контенту. Наприклад, використання Canva дозволяє студентам створювати професійно оформлені презентації, афіші, постери, що є важливою складовою мистецької освіти. Сервіси Padlet і Jamboard сприяють розвитку співпраці в онлайн-середовищі, формують навички колективного обговорення та планування, що особливо актуально під час дистанційного або змішаного навчання.

У технологічній освіті важливо забезпечити не лише вивчення інструментів, а й розвиток здатності інтегрувати їх у різні форми роботи – майстер-класи, практичні заняття, самостійні творчі проєкти. Застосування інструментів доповненої реальності, таких як Artivive, дозволяє демонструвати мистецькі твори в динамічному форматі, що особливо приваблює сучасну молодь.

Серед ефективних практик – створення цифрових портфоліо, в яких студенти можуть зберігати результати своїх творчих завдань. Це не лише сприяє організованості навчального процесу, але й мотивує до самоаналізу, рефлексії, критичного осмислення власної діяльності.

Таким чином, цифрові платформи забезпечують не лише інструментальну, а й методичну підтримку педагогічного процесу. Їх використання дозволяє адаптувати навчання до індивідуальних потреб студентів, розвиває гнучкість мислення, креативність, цифрову компетентність і педагогічну інтуїцію.

Одним із визначальних напрямів удосконалення сучасної мистецької й технологічної освіти є інтеграція цифрових інструментів у всі етапи освітнього процесу. Сучасні інформаційно-комунікаційні технології дають змогу не лише урізноманітнити форми викладання, але й створити нові методичні підходи до формування ключових компетентностей учнів. У цьому контексті особливої уваги набуває використання платформ для створення візуального контенту (Canva, Adobe Express), засобів віртуального спілкування та взаємодії (Miro), а також цифрових ресурсів для створення інтерактивних завдань (LearningApps, Genially).

Інтеграція цих сервісів у підготовку майбутніх учителів образотворчого мистецтва та технологій сприяє розвитку в них цифрової грамотності, гнучкого мислення, здатності до ефективної комунікації в онлайн-середовищі.

Наприклад, створення віртуальних галерей, цифрових портфоліо, інтерактивних карт чи презентацій стимулює креативність, розвиває навички самопрезентації та проєктного мислення.

Окремо варто відзначити зростання популярності доповненої реальності та віртуальних просторів у мистецькій освіті. Застосування таких інструментів, як Artivive або Adobe Aero, дає змогу відобразити художні твори у динамічній формі, поєднуючи традиційні засоби з сучасними технологіями. Це розширює можливості емоційного впливу мистецтва на глядача й водночас підвищує зацікавленість молоді у процесі навчання.

Викладачі, які володіють цифровими інструментами, можуть реалізовувати інноваційні педагогічні практики: дистанційні творчі марафони, колективні художні проєкти, цифрові виставки. Це відкриває нові можливості для міждисциплінарної взаємодії та формування соціальних навичок студентів.

Таким чином, сучасні ІКТ стають не просто допоміжними засобами, а повноцінним елементом методичної системи мистецької та технологічної освіти, сприяючи формуванню конкурентоспроможного фахівця, здатного до професійної адаптації в умовах цифрового суспільства.

Висновки. Цифрові засоби суттєво розширюють можливості мистецької та технологічної освіти. Їхнє обґрунтоване та системне використання у навчальному процесі сприяє підвищенню якості професійної підготовки майбутніх учителів, активізує самостійну пізнавальну діяльність, формує необхідні в сучасному суспільстві компетентності.

Використання електронних навчальних середовищ, інтерактивних завдань, віртуальних галерей, презентаційних програм та засобів візуалізації сприяє розвитку творчих здібностей студентів, уміння працювати в колективі, аналізувати інформацію та приймати зважені рішення.

Цифрові технології змінюють і роль педагога, який все більше виступає не лише джерелом знань, а й наставником, що допомагає розкрити особистий потенціал здобувача освіти, спрямовує його в оволодінні сучасними засобами навчання та самовираження.

Окремо слід відзначити, що впровадження цифрових платформ дозволяє організовувати дистанційне або змішане навчання, що особливо актуально в умовах нестабільної епідеміологічної ситуації або віддаленості від закладу освіти. Це забезпечує безперервність навчального процесу, доступність освітніх ресурсів та зручність у плануванні власного освітнього маршруту кожного студента.

Таким чином, використання цифрових засобів у мистецькій та технологічній освіті є важливою умовою підготовки фахівця, здатного до постійного самовдосконалення, творчого підходу у викладанні та успішної професійної діяльності в умовах цифрової доби.

Список використаних джерел:

1. Морзе Н. В. Інформаційно-комунікаційні технології в освіті. К.: Університет, 2020. – 240 с.

2. Згурська М. І. Цифрові платформи в педагогічній підготовці. Харків: Основа, 2021. – 192 с.
3. Коломієць Т. М. Інтерактивні інструменти для дистанційного навчання. – Львів: ЛНУ, 2022. 168 с.
4. Зузяк Т.П., Кізім С.С., Марущак О.В., Соловей В.В. Графічна діяльність у професійній підготовці здобувачів вищої освіти з декоративного мистецтва засобами цифрових технологій. Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання: Збірник наукових праць. Вінниця, 2024. Вип. 4 С. 52-59. [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(4\)-07](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(4)-07)
5. Марущак О., Зузяк Т., Соловей В., Кізім С. Синергія цифрових технологій та засобів національного орнаменту у формуванні естетичних уявлень фахівців культури та мистецтва. Актуальні питання у сучасній науці. 2023. № 9(15). С. 770-781. [https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-9\(15\)-770-781](https://doi.org/10.52058/2786-6300-2023-9(15)-770-781)
6. Кізім С.С, Зузяк Т.П., Грінченко Т.Д., Кіналь А. Використання віртуальної реальності у професійній підготовці майбутніх фахівців. “Мистецтво в культурі сучасності: теорія та практика навчання”, №3, 2024 [https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024\(3\)-12](https://doi.org/10.31652/3041-1017-2024(3)-12)

УДК 377.3.014.6:005.642.4

<https://doi.org/10.31652/3041-1017-PIATE-2025.5.19>

Цвілик С.Д.

*кандидат педагогічних наук, доцент
Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського
м. Вінниця, Україна
tsvilyksv@gmail.com*

Шимкова І.В.

*кандидат педагогічних наук, доцент
Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського
м. Вінниця, Україна
irina.shym22@gmail.com*

Марущак О.В.

*кандидат педагогічних наук, доцент
Вінницький державний педагогічний університет
імені Михайла Коцюбинського
м. Вінниця, Україна
ksanamar77@gmail.com*

СТВОРЕННЯ ХМАРО ОРІЄНТОВАНОГО НАВЧАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА З ВИКОНАННЯ STEAM-ПРОЄКТІВ МАЙБУТНІМИ ВЧИТЕЛЯМИ ТЕХНОЛОГІЙ

***Анотація.** Вивчено певні особливості використання онлайн платформи Canva за умов навчання в хмаро орієнтованому середовищі, створеному засобами сервісів Google з метою наповнення навчального контенту та моніторингу освітнього процесу. Така система управління навчанням виявила значну ефективність в активізації індивідуальної та групової*