

УДК 781.00(063)

<https://doi.org/10.31652/252.14>

Теплова О. Ю., м. Вінниця
кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри музичного та
перформативного мистецтва
Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського

Новосадов Я. Г., м. Вінниця
Викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва
Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського

Новосадова А. А., м. Вінниця
Викладач кафедри музичного та перформативного мистецтва
Вінницького державного
педагогічного університету
імені Михайла Коцюбинського

ТРАНСФОРМАЦІЯ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В ЦИФРОВУ ЕПОХУ

Анотація. У дослідженні розкрито зміни в музичній освіті, які спричинені стрімким розвитком цифрових технологій. Розглянуто нові педагогічні підходи та цифрові інструменти, які впроваджені в навчальний процес. Розкрито переваги та недоліки цифровізації музичної освіти.

Ключові слова: музична освіта, цифрові технології, майбутні виклади музичного мистецтва.

Abstract. The study reveals changes in music education caused by the rapid development of digital technologies. New pedagogical approaches and digital tools introduced into the educational process are considered. The advantages and disadvantages of digitalization of music education are revealed.

Keywords: music education, digital technologies, future teaching of musical art.

Постановка наукової проблеми. Освітня політика сучасності зосереджується на інтеграції інформаційних технологій в навчання. Даний процес орієнтований на забезпечення викликів суспільства. Він сприяє включенню та використанню потенціалу різних інформаційних технологій у вимірі мистецької освіти.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Значну кількість наукових досліджень присвячено особливостям дистанційного навчання (В. Биков, Н. Сиротенко, О. Рибалко, Ю. Богачков та ін.); особливостям підготовки майбутніх учителів в умовах дистанційного навчання (А. Кузьмінський, О. Кучай, А. Чичук, Р. Гуревич, М. Академія, Л. Гаврилова та ін.); методичним засадам впровадження інноваційних технологій в освітній процес (О. Бордюк, Л. Гаврилова, А. Клочко, Ю. Мережко та ін.).

Мета статті – висвітлити ключові аспекти трансформації музичної освіти.

Виклад основного матеріалу. Сучасна цифрова епоха радикально змінила всі сфери нашого життя. Музичне мистецтво не є винятком. Все частіше ми звертаємось до інтерактивних онлайн-платформ, які завдяки своєму функціоналу пропонують нам нові можливості. «Сучасні технології сприяють наочності, дозволяють закріпити пройдений матеріал, розглянути біографічні відомості про життя композитора, його твори, прослухати їх» [1, с. 502-503]. Майбутні викладачі музичного мистецтва можуть прослухати найкращі інтерпретації творів композиторів різних епох, жанрів, стилів. «Безумовно, робота над художнім твором неможлива без визначення стильових особливостей. Корисним буде порівняння різних виконань однією композиції, аналіз інтерпретацій, виконавських недоліків» [2, с. 124].

Варто відзначити, що власне поява нових цифрових інструментів стала рушійною силою для значних змін у музичній освіті. Перш за все, це програмне забезпечення для набору нот, яке дозволяє здобувачам освіти створювати композиції, редагувати їх, а головне прослухати власні партитури. Це дозволяє створювати не лише одноголосні мелодії, а й надає можливість написати твір для різних музичних інструментів.

Значного розвитку отримали онлайн-платформи та інтерактивні додатки, в яких здобувачі освіти можуть отримати додаткові знання з теорії музики, історії музики. Важливим є те, що вони можуть бути як слухачами, так і самі створювати власні курси з того чи іншого предмету.

Також варто сказати про дистанційне навчання. «Практика показує, що викладачі, які працюють дистанційно, повинні мати універсальну підготовку: володіти інформаційними технологіями, вміти розробляти стратегії суб'єктної взаємодії між учасниками освітнього процесу, а також підвищувати творчу активність та власну кваліфікацію» [4, с. 135].

О. Теплова, Н. Мозгальова, А. Мартинюк в освітній процес пропонують впроваджувати метод проєктів. Вони зазначають, що він буде актуальним для різних музично-теоретичних дисциплін. «Результатом методу є вирішення зазначеного навчального питання та представлення його у вигляді доповіді, презентації, відеоролика, а також викладений на веб сторінках [3, с. 312].

Однак, в процесі цифровізації існують виклики та недоліки. Зокрема, не всі користувачі мають однаковий рівень знань, програмне забезпечення для якісного процесу навчання. Багато викладачів потребують додаткового навчання для того аби мати можливість інтегрувати сучасні цифрові інструменти у власну практичну діяльність. Також питання матеріальної бази, а саме застаріла техніка, як комп'ютери в цілому, так і окремі частини, такі як мікрофон, камера, які є основними інструментами в забезпеченні якісного дистанційного навчання.

Висновки. Трансформація музичної освіти в реаліях цифрової епохи – це постійний, безперервний процес. Він передбачає нові можливості для інновацій та відкриття нових можливостей.

Список використаних джерел:

1. Мозгальова Н., Мартинюк А., Бондарчук О. Дистанційне навчання у формуванні фахової компетентності музикантів. *«Наукові перспективи»*. 2022. С. 499-507. [https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-1\(19\)-498-506](https://doi.org/10.52058/2708-7530-2022-1(19)-498-506)
2. Новосадова А., Новосадов Я. Стильовий підхід до вивчення музично-теоретичних дисциплін у процесі фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: матеріали і тези VIII Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.)*. Т.1. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2022. С. 123-125.
3. Теплова О., Мозгальова Н., Мартинюк А. Інноваційні підходи до вивчення музично-теоретичних дисциплін в системі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. *Педагогічна освіта: теорія і практика*. 2022. Вип. 32. С. 308-317. <https://doi.org/10.32626/2309-9763.2022-32-308-317>
4. Novosadov, Y., Mozgalov, A., & Balan, V. (2024). DISTANCE EDUCATION AS A MEANS OF IMPROVING THE ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*, (4), 133-140. <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2024-4-14>