

9. Андрущенко В. П. Роздуми про освіту: статті, нариси, інтерв'ю / Андрущенко В. П. – К. : Знання України, 2004. – 804 с.
10. Пидкасистый П. И. Технология игры в обучении и развитии : учеб. пособ. / П. И. Пидкасистый, Ж. С. Хайдаров – М. : Российское педагогическое агентство, 1996. – 272 с.
11. Ланд П. Менеджмент – искусство управлять / Ланд П. – М., 1995. – 170 с.
12. Левченко Т. И. Современные дидактические концепции в образовании : [монографія] – К. : МАУП, 1995. – 168 с.
13. Левківська Г. П. Проблема адаптації першокурсників у вищих навчальних закладах / Левківська Г. П. // Наукові записки ВДПУ ім. М. Коцюбинського. Серія : Педагогіка і психологія : зб. наук. пр. – Вінниця : ПП «Едельвейс і К», 2000. – № 3. – С. 166-167.

В статті наведено приблизний перелік іпостасей сучасного менеджера, дана їхня коротка характеристика; зазначені умови та рівні формування управлінської компетентності майбутнього фахівця; вказано на роль ігрових занять в процесі формування у студентів уявлення про свою майбутню професійну діяльність.

Акцентовано увагу на тому, що завданням вищої освіти є формування сучасного фахівця як цілісної особистості з повною системою спеціальних та загальнолюдських якостей.

Ключові слова: інтерактивні технології навчання, управлінська компетентність, інтерактивне заняття, ігрові форми навчання, фахівець, менеджер.

В статье приведен приблизительный перечень ипостасей современного менеджера, дана их короткая характеристика, указаны условия и уровни формирования управленческой компетентности будущего специалиста; показана роль игровых занятий в процессе формирования у студентов представления о будущей профессиональной деятельности.

Акцентируется внимание на том, что задача высшего образования – это формирование современного специалиста как целостной личности с полной системой специальных и общечеловеческих качеств.

Ключевые слова: интерактивные технологии обучения, управленческая компетентность, интерактивное занятие, игровые формы обучения, специалист, менеджер.

The article gives a rough list of the modern incarnation of the manager, given their short description, the conditions of formation and levels of managerial competence of the future specialist, shows the role play sessions in the formation of students' ideas about future careers.

Accentuated that the task of higher education - is the formation of the modern expert as the whole person with a complete system of special and universal qualities.

Key words: interactive learning technology, managerial expertise, interactive sessions, game forms of training, the specialist, manager.

УДК 378:004

**Олимпиада Арбуз-Спатарь
г. Кишинев, Республика Молдова**

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКИХ ФАКУЛЬТЕТОВ ПЕДВУЗОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕКСТИЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В процессе *развития творческих способностей студентов* художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по текстильному искусству должны органически входить теоретические знания, практические умения и навыки, которые обеспечивают комплексную подготовку будущих учителей изобразительного искусства и дизайна.

На теоретическом уровне подготовка будущих учителей изобразительного искусства характеризуется наличием научных сведений, предусматривает исторические знания по данному виду декоративно-прикладного искусства. Задача подготовки будущих специалистов заключается в углублении знаний студентов в процессе изучения высокохудожественных образцов декоративного искусства, где раскрываются основные конструктивные и эстетические критерии текстильного искусства в частности искусства росписи по шелку – батика.

Уровень развития творческих способностей студентов показывает умение решать:

композиционные и цветовые задачи, проектировать текстильные изделия, а также выявляет способность к созданию творческой композиции пластическими средствами в разделе текстильное искусство.

Технологический уровень подготовки студентов предусматривает наличие исполнительских навыков: умений на практике выполнить текстильную композицию в базовых технологиях батика (холодный батик, горячий батик, свободная роспись, смешанная техника).

Методическая основа развития творческих способностей студентов строится на формировании у студентов знаний, умений и навыков, характеризуется его научно-теоретической готовностью к педагогической деятельности, в частности, преподаванию в школах и кружках декоративно-прикладное искусство – *батик*.

Исходя из вышеизложенного, учитывая многосторонний, комплексный подход к сущности методов и приемов обучения, мы можем сказать, что развитию творческих способностей у студентов способствует правильно подобранный, методологический процесс преподавания текстильного искусства с учетом психологических особенностей в возрастной группе от 19-23 лет.

Мы предлагаем ряд *экспериментальных методов по изучению и применению элементов пластического языка в текстильном искусстве*, которые были апробированы в процессе развития творческих способностей студентов на базе «Факультете изобразительного искусства и дизайна» при «Кишиневском педагогическом университете имени Иона Крянгэ». Экспериментальные исследования были проведены в период 2002-2009 годы.

Процесс обучения текстильному искусству в разделе - батик должна базироваться на следующих основных педагогических принципах: *научность, учет индивидуальных особенностей, систематичность и последовательность, комплексность, вариативность, интегрированность*.

Научность содержания обучения, которая предполагает развитие у студентов умений и навыков научного поиска, освоения ими способов научного анализа и умения накапливать нужную информацию в разделе культуры и искусства.

Учет индивидуальных особенностей требует, чтобы процесс обучения текстильному искусству строился на уровне определенных групп студентов, с одинаковым уровнем подготовки. Последовательное развитие творческих способностей студентов, опирающееся на ранее полученные знания, умения и навыки, позволяют подвести к новой, более сложной ступени освоения декоративно-прикладного искусства.

Систематичность и последовательность позволяют за короткое время достичь больших результатов, так как психологией установлена следующая закономерность - при соблюдении логических связей материал усваивается прочно и в большем объеме. Необходимо определить творческий процесс по этапам: 1. *Вводная беседа*; 2. *Определение задания и учебных задач*; 3. *Практическая работа над композицией (выполнение эскизов: тональное и цветовое решение)*; 4. *Выполнение проекта*; 5. *Выполнение творческой композиции в базовых технологиях батика*; 6. *Просмотр работ, обсуждение и оценивание по критериям (характерным для определения творческой работы и творческой личности студента)*.

Комплексность, вариативность и многообразие заключается в использовании разнообразных средств воздействия на творческую личность студента.

Интегрированность заключается в том, что при изучении текстильного искусства осуществляется связь многих видов художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, история искусств, дизайн и т.д.

В процессе развития творческих способностей студентов выделим ряд традиционных методов обучения:

Объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный) метод. Этот метод заключается в передаче определенной информации в основном теоретического плана и

осуществляется в форме лекций, бесед, показов, демонстраций, экскурсий в музеи, посещение мастерских художников.

Репродуктивный метод предполагает показ преподавателем способов, приемов выполнения технологических операций базовых технологий росписи ткани. При использовании репродуктивного метода деятельность преподавателя носит активный направляющий и корректирующий характер, а студенты осуществляют практическую работу под руководством преподавателя.

Метод проблемного обучения характеризуется самостоятельной деятельностью студента по решению поставленной задачи, в процессе которой и происходит усвоение новых знаний, умений и навыков, накапливается определенный опыт, проявляется система интересов.

Исследовательский метод предполагает применение репродуктивной деятельности в нестандартной ситуации, используется после усвоения основного теоретического материала.

Эвристический метод предполагает постепенное развитие творческой активности, творческого мышления студентов.

Наше экспериментальное исследование опирается на частнопредметное решение задачи – развития творческих способностей студентов и реализуется при помощи *изучения и применения элементов пластического языка* в декоративной композиции, на базе курса текстильное искусство – батик.

При этом первый этап предполагает изучение элементов пластического языка и их особенностей:

- понятие визуального языка – элементы пластического языка;
- особенности применения геометрических форм в текстильном искусстве;
- корреляция элементов пластического языка и геометрических фигур в создании текстильной композиции;
- характерные особенности декоративных орнаментальных мотивов;
- изучение символического и семантического значения элементов пластического языка.

Второй этап предполагает трансформацию и применение элементов пластического языка в творческой текстильной композиции:

- трансформация элементов пластического языка от простого к сложному;
- трансформация элементов пластического языка через преобразование геометризаций пластических форм;
- создание пластических форм при помощи геометрического преобразования элементов пластического языка;
- разработка и создание новых пластических форм, в процессе применения элементов пластического языка;
- преобразования элементов пластического языка в орнаментальные мотивы;
- применение символически пластических форм и символики элементов пластического языка в декоративных творческих композициях;
- исследование корреляции между символами пластических форм и символами геометрических фигур;
- трансформация элементов пластического языка в фронтальные текстильные структуры;
- трансформация элементов пластического языка в объемные текстильные структуры.

Данная классификация методов создания творческих композиций при помощи изучения и применения элементов пластического языка представляет собой последовательные ступени в процессе развития творческих способностей личности студента.

Методические основы развития творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по текстильному искусству строится на формировании у студентов знаний, умений и навыков. Система обучения текстильному искусству должна базироваться на следующих основных педагогических принципах:

научности, доступности, учете индивидуальных особенностей, систематичности и последовательности, комплексности, вариативности и многообразии, интегрированности.

Решение одной и той же педагогической задачи можно добиться разными сочетаниями методов и форм работы. Этот подход открывает широкие возможности для применения различной методики, приспособлявая ее к конкретным условиям работы и максимально используя для развития творческих способностей студентов на занятиях по изучению текстильного искусства – батика.

Литература:

1. Громов, Е. Природа художественного творчества. Москва: Просвещение, 1986, 237 р.
2. Громов, Е. Художественное творчество. Опыт эстетической характеристики некоторых проблем. Москва: Просвещение, 1970, 263 р.
3. Гусев, Ю. Познание и творчество. Логико-гносеологические проблемы художественного творчества. Минск: Издательство Университетское, 1987, 253 р.
4. Исследование проблем психологии творчества. Сб. ст. Москва: Наука, 1983, 335 р.
5. Калошина, И. Структура и механизмы творческой деятельности. Москва: 1983, 167 р.
6. Кузин, В. Вопросы изобразительного творчества. Москва: Просвещение, 1971, 143 р.
7. Педагогика. Сб. ст. Выпуск 1. Гомель ИПП: СОЖ, 1996, 47 р.
8. Развитие творческих способностей на занятиях изобразительным искусством. Москва: МГПИ, 1983, 172 р.
9. Арбуз-Спатарь О. Развитие творческой активности студентов факультетов изобразительного искусства и дизайна на занятиях по текстильному искусству.: Материалы международной конференции; Техно Проф Информ 2010, Київ-Вінниця 2010, стр. 153-159
10. Арбуз-Спатарь О. Условия развития творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов в процессе обучения текстильному искусству, Материалы VII Международной научно-практической конференции, 24 ноября 2010, Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова» 2011, стр.186-191.
11. Арбуз-Спатарь О. Методика развития творческих способностей студентов при организации учебных занятий по «Текстильному искусству» на художественных факультетах педвузов, Материалы международной конференции, Київ-Вінниця 2011, стр.
12. Арбуз-Спатарь О. Развитие творческих способностей студентов факультетов изобразительного искусства посредством информационных технологий на базе курса «Текстильное искусство», Материалы международной конференции, Київ-Вінниця 2011, стр.

У процесі розвитку творчих здібностей студентів художньо-графічних факультетів педвузів на заняттях з текстильного мистецтва повинні органічно входити теоретичні знання, практичні вміння та навички, які забезпечують комплексну підготовку майбутніх учителів-художників.

Ключові слова: методика, творчі здібності, текстильне мистецтво.

В процессе развития творческих способностей студентов художественно-графических факультетов педвузов на занятиях по текстильному искусству должны органически входить теоретические знания, практические умения и навыки, которые обеспечивают комплексную подготовку будущих учителей-художников.

Ключевые слова: методика, творческие способности, текстильное искусство.

УДК 378.147

Л.В. Афанасьєва
м. Кіровоград, Україна

ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ПРОФЕСІЙНОГО СПІЛКУВАННЯ ЯК СКЛАДОВА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ МЕНЕДЖЕРІВ

Основна функція менеджменту полягає в управлінні персоналом. Саме від успішності її реалізації значною мірою залежить ефективність професійної діяльності менеджера, яка характеризується різноманітністю і частотою контактів всередині та за межами організації, швидкою зміною обставин і людей. Усе це ставить високі вимоги до професійної компетентності менеджера, його готовності до професійного спілкування. Уміння спілкуватися