

особливостей викладання мистецьких дисциплін) є фактором підвищення кваліфікації вчителів мистецьких дисциплін у системі післядипломної освіти. Отримані результати повністю підтвердили гіпотезу дослідження і свідчать про доцільність подальшого впровадження визначених педагогічних умов у процес підвищення кваліфікації вчителів мистецьких дисциплін у системі післядипломної освіти.

Література:

1. Жук А.И. Активные методы обучения в системе повышения квалификации педагогов : учеб.-метод. пособие / А.И. Жук, Н.Н. Кошель. – [2-е изд.]. – Мн. : Аверсэв, 2004. – 336 с.
2. Концепція розвитку післядипломної освіти України. – К. : Видавничо-редакційний центр ЦППО АПН України, 2002. – 12 с.

Стаття містить у собі узагальнення результатів наукового дослідження щодо впровадження педагогічних умов підвищення кваліфікації вчителів мистецьких дисциплін у системі післядипломної освіти.

Ключові слова: вчителі мистецьких дисциплін, система післядипломної освіти, підвищення кваліфікації, педагогічні умови.

Статья содержит обобщение результатов научного исследования педагогических условий повышения квалификации учителей художественно-эстетических дисциплин в системе последипломного образования.

Ключевые слова: учителя художественно-эстетических дисциплин, система последипломного образования, повышение квалификации, педагогические условия.

The article contains a summary of the results of scientific research of pedagogical conditions for increasing teacher artistic and aesthetic disciplines in the postgraduate education.

Keywords: teacher of art and aesthetic disciplines, the system of postgraduate education, professional development, pedagogical conditions.

Е.С. Астрейко, Н.С. Астрейко, Я.А. Войнова
г. Мозырь, Республика Беларусь

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЗНАЧИМОСТЬ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОРТФОЛИО СТУДЕНТА КАК СРЕДСТВА ПОДГОТОВКИ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

На современном этапе социально-экономические условия нашей республики требуют повышения кадрового потенциала на основе модернизации системы непрерывного профессионального образования. Ключевой фигурой остается педагог – личность активная, целеустремленная, деятельностная, совершенствующая профессиональные качества для решения задач, поставленных перед ней государством и обществом.

Однако современная педагогическая действительность характеризуется высоким темпом изменений, обогащением направлений и содержания деятельности учителя, усилением требований к его личностным и профессиональным качествам, результатам труда. Следовательно, сегодня он должен быть готов гибко реагировать на изменения образовательной ситуации, быстро адаптироваться к новым условиям, учитывать специфику существующих педагогических систем, стремиться в полной мере реализовать свой личностно-профессиональный потенциал.

В связи с этим процесс модернизации общего среднего образования в Республике Беларусь ставит перед педагогической общественностью ряд новых задач, успешное решение которых будет способствовать обеспечению качества подготовки подрастающего поколения:

- мотивация к образовательным достижениям;
- формирование (совершенствование) личностных пристрастий, построение собственной шкалы ценностей;
- развитие личностно-профессионального креативного мышления;

- умение работать с образовательными ситуациями, моделировать их и находить эффективные пути решения;
- развитие коммуникативности, эмпатии, восприимчивости;
- воспитание толерантности, интереса к иной культуре, способности вести диалог на различных уровнях;
- повышение конкурентоспособности будущего специалиста.

Для решения поставленных задач, связанных с повышением качества подготовки учителя физики, совершенствованием его профессионально-педагогической культуры, развитием профессиональной компетентности, большую роль играет система методической работы общеобразовательного учреждения.

Под *методической работой общеобразовательного учреждения* будем понимать систему научно-практических мероприятий, базирующихся на достижениях педагогики и смежных наук (психологии, педагогики, методики, социологии и др.), идеях передового педагогического опыта и обеспечивающую профессиональную адаптацию, становление, развитие и саморазвитие личности будущего учителя для качественного решения задач обучения, воспитания и развития учащихся.

Одним из важнейших направлений методической работы является самообразование, которое определяется как специально организованная, самостоятельная, систематическая познавательная деятельность, направленная на достижение прогнозируемых личностно-профессиональных целей.

В качестве одного из способов и средств решения таких задач, и, следовательно, профессионального развития будущего учителя физики, выступает *индивидуальное портфолио студента*. В данной ситуации индивидуальное портфолио будет представлено как средство формирования готовности будущих педагогов к профессиональной деятельности, как эффективный способ рационального продвижения будущих профессионалов на рынке труда, способ оценивания имеющихся у них ключевых и иных компетенций.

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования можно сделать вывод, что понятие «портфолио» используется в двух позициях:

- портфолио-продукт (портфолио в переводе с итальянского означает «папка с документами», «папка специалиста»);
- портфолио-технология (современная образовательная технология, в основе которой используется метод аутентичного оценивания результатов образовательной и профессиональной деятельности).

Аутентичное оценивание – это вид оценивания, применяющийся, прежде всего, в практико-ориентированной деятельности и предусматривающий оценивание сформированности умений и навыков личности в условиях помещения её в ситуацию, максимально приближенную к требованиям реальной жизни – повседневной или профессиональной. Такой компетентностный подход применим к оцениванию качества образования, с одной стороны как качества образовательных результатов, с другой – как качества условий, в которых они достигаются.

К одной из задач оценивания относится оказание помощи будущим специалистам в развитии их способностей анализировать собственную деятельность, сопоставлять её с общепринятыми стандартами и на основе этого пересматривать, совершенствовать свои способности, проявлять инициативу для достижения собственного роста.

Портфолио не только является современной формой оценивания, но и помогает решать следующие педагогические задачи: поддерживать высокую учебную мотивацию студентов; поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки их рефлексивной и оценочной деятельности; формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность. И как результат – способствовать повышению качества образования в целом.

В индивидуальном портфолио студента отражаются цели, задачи, непосредственные достижения (грамоты и благодарности за участие в семинарах, форумах, конференциях;

свидетельство о занесении на доску почета учебного заведения; сертификаты об успешном освоении обучающих программ и т. п.); материалы, собранные студентами при подготовке к мероприятиям или урокам при прохождении педагогической практики (тексты докладов на научно-практических конференциях; оттиски статей в профессиональных журналах; отчеты и отзывы о прохождении производственных практик и т. п.) и рекомендательные письма от преподавателей.

Практическая значимость портфолио состоит в систематизации деятельности будущего специалиста; стимулировании к непрерывному самосовершенствованию; диагностировании результатов труда студента.

Остановимся на требованиях к оформлению и структуре индивидуального портфолио студента.

Требования к оформлению индивидуального портфолио студентов:

– систематичность и регулярность самомониторинга (студент систематично отслеживает результаты своей деятельности в избранной им области, отбирает наиболее интересные работы в свое «досье», организует их в предусмотренную структуру);

– структуризация и логичность представленных материалов;

– аккуратность и эстетичность оформления;

– целостность, тематическая завершенность материалов;

– наглядность и обоснованность.

Структура индивидуального портфолио студента:

1. *Титульная страница* (ФИО студента).

2. *Общие сведения* о студенте (фотография, автобиография, показывающая раннее проявление склонности к данной профессии (если таковое было), способности к изучению физики и желание изучать его дальше и т. д.).

3. *Документы*, регламентирующие работу педагога (Закон об образовании в РБ, инструктивно-методические письма, программа по физике для общеобразовательных учреждений, Положения о десятибалльной системе обучения и др.).

4. *Творческое досье* представляет собой собрание различных творческих, проектных, исследовательских работ будущего учителя физики; описание методик, разработок, программ; основные направления его творческой активности: участие в научных конференциях, конкурсах и др.; публикации, если таковые имеются; если их много или они объёмные, достаточно перечислить их с указанием изданий, а два-три небольшого объёма внести в портфолио.

Творческое досье можно разделить на две части: в первой поместить разработки уроков по физике, во второй – сценарии внеклассных мероприятий, планы предметных недель и декад, тематические подборки материалов, каталоги, памятки, программы факультативных или элективных курсов.

5. *Список литературы*.

Индивидуальное портфолио студента может быть представлено на бумажных носителях и в электронной версии. В первом случае – это папка со вкладышами, в которой материалы размещаются в соответствии с указанной выше структурой (титульная страница, общие сведения, документы, творческое досье, список литературы). Электронная версия портфолио оформляется в виде электронных таблиц с приложениями отсканированных документов, подтверждающих наличие наработанных материалов и достижений, а также электронных файлов с работами.

Процесс разработки и ведения портфолио (как способа и средства профессионального развития, которые рано или поздно подлежат оцениванию) не предполагает принципа обязательности. Данное нововведение, скорее, следует рассматривать как рекомендацию студенту с целью оптимизации его личностно-профессионального роста. В случае применения данного средства в образовательном учреждении возникает необходимость разработки *критериев* оценки индивидуального портфолио студента. К таким критериям следует отнести:

– творческий подход к созданию портфолио;

- степень обоснованности содержащихся в нем материалов;
- глубину и практическую значимость данных материалов;
- наличие выраженной авторской позиции при систематизации и разработке материалов;
- способ подачи материалов;
- оформление портфолио и др.

Данные критерии будут востребованы при организации публичной презентации индивидуального портфолио на экзамене по методике преподавания физики. Это, в свою очередь, обеспечит гласность итогов учебной деятельности и будет служить образцом творческого роста для начинающих педагогов.

Экзаменационные билеты экзамена «Методика преподавания физики» могут содержать инвариантную и вариативную части.

Инвариантная часть экзаменационного билета ориентирована на выявление теоретической компетентности будущего учителя физики, что предусматривает его ответ на первый вопрос билета. Данные вопросы составляются на основе программы экзамена «Методика преподавания физики», их формулировка предполагает возможность продемонстрировать свою научную компетентность, умение интегрировать психолого-педагогические знания по ключевым проблемам современного образования.

Вариативная часть экзаменационного билета ориентирована на выявление готовности студента к решению практических задач, определяющих его компетентность в области обучения физике. При этом студент решает предлагаемую в билете педагогическую задачу с использованием материала своего индивидуального портфолио.

На экзамене, при подготовке к ответу, студенту разрешается пользоваться программами по физике, образовательными программами, а также своим педагогическим портфолио, самостоятельно составленным в процессе изучения учебных дисциплин профильной подготовки.

Индивидуальное портфолио следует регулярно обновлять по мере продвижения во время обучения по основному и сопутствующим направлениям профессиональной подготовки, а также включать в него информацию, отражающую актуальные умения, навыки и наработку компетенций на каждом этапе профессионального обучения и развития. Чем ближе к выпуску из учебного заведения, тем более специфичными для выбранного студентом профиля деятельности и для целей его карьеры должны становиться пункты в портфолио. Соответственно, «индивидуальное портфолио студента» становится динамичным и развивающимся инструментом карьеры.

В заключение отметим, что в наиболее простом понимании индивидуальное портфолио студента – это папка достижений, собрание различных материалов, документов и других свидетельств в заданной области. Если рассматривать понятие индивидуальное портфолио более широко, чем лишь как папку достижений, через контекст социально-экономической жизни, то можно уже говорить об этом средстве как эффективном способе рационального продвижения будущих профессионалов на рынке труда, способе формирования готовности будущих педагогов к профессиональной деятельности, способе очень точного оценивания имеющихся у них ключевых и иных компетенций, а также перспектив делового, профессионального и творческого взаимодействия с ними.