

*В статті розглянуто питання впровадження диференційованого підходу до викладання математики в американській середній школі. Виходячи з власного досвіду, автор аналізує наступні диференціації змісту, процесу, результатів та середовища з метою підвищення ефективності навчання та впровадження роботи зі здібними учнями та учнями, що потребують допомоги. Порівнюючи традиційні та диференційовані підходи до навчання, розкрито основні стратегії та принципи поліпшення роботи вчителя математики.*

**Ключові слова:** диференційований підхід, здібні учні, ефективність навчання, американська школа.

*В статье рассмотрен вопрос внедрения дифференцированного подхода к преподаванию математики в американской средней школе. Исходя из собственного опыта, автор анализирует следующие дифференциации содержания, процесса, результатов и среды с целью повышения эффективности учебы и внедрения работы со способными учениками и учениками, которые требуют помощи. Сравнивая традиционные и дифференцированные подходы к учебе, раскрыты основные стратегии и принципы улучшения работы учителя математики.*

**Ключевые слова:** дифференцированный подход, способные ученики, американская школа.

*In the article the question of introduction of the differentiated going is considered near teaching of mathematics at American high school. Coming from own experience, an author analyses the following to differentiation of maintenance, process, results and environment with the purpose of increase of efficiency of studies and introduction of work with apt pupils and students which require a help. Comparing the traditional and differentiated going near studies, basic strategies and principles of improvement of work of teacher of mathematics are exposed.*

**Keywords:** the differentiated approach, apt pupils, American school.

УДК 378.2:7.05  
ББК 74.58

О.С. Арбуз-Спатарь  
г. Кишинев, Республика Молдова

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ ФАКУЛЬТЕТОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ТЕКСТИЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Развитие творческой активности студентов на занятиях по текстильному искусству предполагает создание в процессе обучения условий, необходимых для ее проявления. Разработка таких условий должна осуществляться с точки зрения *системного подхода* в педагогике.

Общедидактические условия развития творческой активности как качества личности могут представлять частичную систему, которая функционирует в структуре целостного образовательного процесса на факультете изобразительного искусства и дизайна. При этом необходимо учитывать, что частичная система должна обладать характерными системными признаками: целенаправленностью, управляемостью, динамизмом, взаимодействием с системами более высокого порядка.

Переменными составляющими процесса развития творческой активности выступают педагогические средства активизации учебно-творческой деятельности студентов. Они включают содержание учебного материала, методы обучения, материальные средства обучения (наглядные, технические, учебники, учебные пособия и др.), организационные формы обучения как процесса и учебной деятельности студентов. Они должны быть связаны и взаимообусловлены в зависимости от цели обучения и его конечного результата. Система педагогических условий развития творческой активности объединяет в себе компоненты, связанные с формированием мотивационно-потребностной сферы личности студента и с созданием на занятиях по текстильному искусству возможностей для ее реализации.

*Поддержание у студентов устойчивого интереса к предмету является важным условием развития творческой активности при обучении какой-либо конкретной*

дисциплине. Можно предположить, что на занятиях по текстильному искусству студенты будут проявлять активность, если у них есть интерес к изучению данного предмета.

Создание психологически комфортных условий во время занятий - одно из необходимых требований к организации учебной деятельности студентов, способствующее развитию у них положительного отношения к предмету. *Благоприятная эмоциональная атмосфера* складывается из взаимоотношений преподавателя, как со всем коллективом студентов, так и с каждым из них в отдельности. Эти отношения должны строиться на взаимном уважении, доброжелательности в сочетании с разумной требовательностью со стороны преподавателя.

Важным фактором повышения интереса к предмету является *использование содержательного учебного материала*. На занятиях по текстильному искусству особенно привлекает внимание искусствоведческая информация по истории развития различных видов декоративных техник, о творчестве современных художников-прикладников. Теоретические темы, касающиеся изучения особенностей построения декоративной композиции с учетом специфики технологии и художественных особенностей различных текстильных материалов вызывают положительный эмоциональный отклик у студентов, если опираются на примеры из творчества мастеров декоративно-прикладного искусства прошлого и настоящего.

Декоративные изделия, предназначенные для показа в процессе обучения текстильному искусству должны, прежде всего, привлекать студентов высоким художественно-эстетическим уровнем, мастерством выполнения. В них должны быть наиболее ярко представлены выразительные и пластические возможности материала с учетом технологии его обработки. Кроме того, образцы, которые демонстрируются на уроках, должны наиболее полно отражать учебную задачу. Для этого отбираются работы, по которым можно рассматривать типичные примеры построения композиции, орнаментации, гармонизации цвета или лучше ознакомиться с особенностями технологии. Использование на занятиях в качестве образцов лучших студенческих работ дает возможность показать уровень, которого можно достичь в результате обучения текстильному искусству на факультете изобразительного искусства и дизайна.

Уже само по себе то, что предмет «Текстильное искусство» предоставляет студентам *возможность работы с разнообразными декоративными техниками* должно вызывать к нему интерес, пробуждать творческую активность. Студентам факультетов изобразительного искусства и дизайна, на базе которого проводилось данное исследование, предлагалось для изучения в рамках предмета «текстильное искусство» технология художественной росписи ткани. Работа с текстильными материалами предоставляла широкие возможности для экспериментирования, для открытия новых художественных эффектов, создания неповторимых творческих произведений. При этом, текстиль настолько сам по себе выразительный материал, что, даже при недостаточно развитых навыках владения технологией его обработки, позволяет добиться интересных в художественном плане результатов при выполнении учебных заданий и декоративных изделий. *Доступность текстиля* для художественного и технологического освоения имеет большое значение не только для повышения интереса студентов к предмету, но и для применения данных материалов в их будущей педагогической работе.

Изучение традиционных техник росписи ткани в рамках предмета «текстильное искусство» привлекает, прежде всего, тем, что их освоение позволит в дальнейшем обучать школьников различным видам декоративно-прикладного искусства, а так же выполнять собственные творческие декоративные изделия, которые являются традиционными для народной культуры Молдовы.

В процессе обучения интерес к занятиям может поддерживаться путем использования *вариативности в применении методов и средств обучения*. В процессе освоения технологии

текстильного искусства студенты должны трудиться, овладевая необходимыми знаниями, умениями и навыками, чтобы достичь определенного уровня профессионального мастерства. Это предполагает выполнение ряда теоретических и практических заданий различной степени трудности. Задача преподавателя заключается в *осуществлении педагогического воздействия на систему мотивационно - ценностной ориентации студентов*. Мотивированная деятельности влияет на отношение к учебе, на формирование чувства долга, ответственности, инициативности. Требования к уровню профессиональной подготовки будущих педагогов должны побуждать студентов не просто осваивать предметы учебного плана, а стремиться стать эрудированными, разносторонне развитыми специалистами, знания которых превышают рамки учебной программы. Студент должен рассматриваться как специалист, профессионал, мастер своего дела и как незаурядная творческая личность. Поэтому при разработке содержания обучения студентов текстильному искусству очень важно учитывать его *направленность на будущую профессионально — педагогическую и художественно — творческую деятельность*.

В процессе освоения художественных дисциплин вообще и текстильного искусства в частности у студента должна формироваться потребность в искусстве, вызывающая желание не только его эстетического восприятия, но и побуждающая к самостоятельной творческой деятельности.

На занятиях по текстильному искусству весь учебный материал необходимо связывать с примерами из жизни современного общества. Молодые люди должны понимать, какое большое значение в настоящее время имеет декоративно-прикладное искусство для формирования эстетической культуры, создания жизненной сферы для человека, сознавать, как высоко оценивается обществом и приветствуется творческая деятельность, и какие моральные требования предъявляются им к молодым специалистам.

Поскольку обучение на факультете изобразительного искусства и дизайна нацелено на подготовку учителей изобразительного искусства, основное воздействие на систему мотивационно-ценностных ориентаций студентов должно осуществляться так, чтобы направить ее на овладение профессией.

Осуществление педагогического воздействия на мотивационную сферу студентов необходимо учитывать полимотивированность человеческой деятельности. Поэтому и внешняя привлекательность изучения предмета, и его значение для всестороннего развития и профессиональной деятельности, и его возможности для достижения творческих успехов или просто соответствия общественным требованиям позволяют студентам проявить и поддерживать творческую активность на высоком уровне. Поэтому совокупность отмеченных выше методов и приемов, обеспечивающих создание положительного отношения к предмету «текстильное искусство входит в систему обязательных условий, необходимых для формирования художественно-творческой активности.

Оказывая влияние на формирование мотивационно-потребностной сферы студентов, педагог помогает, таким образом им почувствовать необходимость в проявлении активности. Но, для того чтобы у молодых людей образовалась потребность, побуждающая к ее проявлению, они должны осознать свои возможности. То есть, они должны быть уверены в своих силах, отдавать себе отчет в том, насколько уровень их знаний, умений, навыков позволяет успешно реализовать активность в конкретный осязаемый результат. Поэтому без *формирования у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для грамотного выполнения учебно-творческих заданий по текстильному искусству на высоком художественном и техническом уровне* не возможно осуществление художественно-творческой деятельности. Содержание предмета «текстильное искусство» должно состоять не только из информации, касающейся технологии и художественных свойств материала, но и *теории построения орнаментов и декоративных композиций*, связанной со спецификой техники обработки ткани, а так же из сведений по *истории развития различных видов*

*декоративно-прикладного искусства.* Приобретенные на занятиях по текстильному искусству знания, умения и навыки должны не просто помогать в выполнении творческих работ, а способствовать самостоятельной ориентации в мире художественной культуры. Овладение новым материалом становится намного эффективней, если *подбор содержания каждого учебного задания ведется с опорой на имеющиеся у студентов знания, полученные при изучении предметов художественного цикла: рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства с последующим усложнением.*

Таким образом, осуществление межпредметных связей способствует соблюдению в обучении студентов дидактических условий: от легкого к трудному, от известного и неизвестному, от простого к сложному, которые лежат в основе принципа доступности обучения.

Взаимосвязь с такими предметами специального цикла как декоративно-прикладное искусство и композиция предполагает использование на занятиях по текстильному искусству такого учебного материала, который бы не дублировал теорию, изучаемую в рамках этих курсов, а конкретизировал и развивал ее с учетом своей специфики. Особенно это касается тем: *декоративная композиция, стилизация, орнамент, гармонизация цвета.* Осуществляя межпредметные связи при изучении этих тем нужно идти от общего к частному. На занятиях по композиции изучаются основные ее законы, а так же правила, приемы и средства, которые справедливы для различных видов изобразительного искусства с использованием разнообразных художественных материалов. При обучении декоративно-прикладному искусству изучаются уже особенности композиции, принципы стилизации, орнаментации, общие для всех декоративных материалов. В содержании предмета «текстильное искусство» предлагаются вниманию студентов принципы и правила композиции, стилизации, орнаментации, гармонизации цвета, применяемые для конкретной технологии обработки декоративного материала. Чтобы активность студента приобрела качества творческой, нужно применять в обучении определенные *педагогические методы и средства.*

Все методы обучения, предлагаемые современной дидактикой, служат, в конечном счете, одной цели - повышению эффективности образовательного процесса.

*Объяснительно-иллюстративный метод* - самый традиционный в обучении. Он состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию, а учащиеся ее воспринимают и фиксируют в памяти. Этот метод необходимо использовать на первых двух уровнях усвоения знаний, где первый уровень предполагает знакомство с новым учебным материалом, а второй - его воспроизведение. Этот метод позволяет сформировать у студентов определенный багаж знаний, без которого нельзя решать творческие задачи.

Использование объяснительно-иллюстративного метода способствует пробуждению репродуктивной активности, что является начальным этапом, предпосылкой для ее развития до уровня художественно-творческой.

Для приобретения студентами технологических умений и навыков используется *репродуктивный метод* обучения. Суть его состоит в повторении способа деятельности по заданию преподавателя. Деятельность педагога состоит в разработке и показе образца, а деятельность ученика - в выполнении действий *по образцу.* Этот метод имеет большое значение для изучения технологии текстильного искусства. На занятиях по текстильному искусству студенты должны освоить средства выразительности, художественные возможности изобразительного языка различных декоративных материалов и техник. Без овладения художественно-техническими операциями они не смогут воплотить в материале свои творческие замыслы.

Наиболее действенными приемами руководства деятельностью студентов является объяснение, прямой показ выполнения технологических приемов. В качестве средств обучения используются наглядные пособия, где раскрывается последовательность

технологической операции, изображены соответствующие образцы декоративного оформления изделий, которые можно использовать для копирования. В качестве образцов могут выступать работы профессиональных мастеров и самих студентов.

В целях постепенного приближения студентов к самостоятельному решению творческих проблем используется *эвристический метод обучения*, при котором проблемная задача расчленяется педагогом, а учащиеся осуществляют отдельные шаги поиска ее решения. Каждый шаг предполагает творческий поиск, не смотря на то, что целостное решение задачи на первых этапах может отсутствовать.

Поскольку при изучении предметов художественного цикла студент в основном выражает свои мысли языком изобразительных художественных образов, а не вербально, то его эвристическая деятельность на занятиях по текстильному искусству будет заключаться в выполнении учебно-творческих заданий в виде: *переработки натурных форм в стилизованные мотивы; изучения характерных орнаментальных приемов, выполнения набросков и эскизов в поисках различных композиционных и колористических решений; отработки традиционных технологий, использующихся при выполнении декоративных творческих работ, упражнений в материале для овладения наиболее выразительными средствами* и т.д. Эта деятельность студентов может представлять собой выполнение единичных заданий, и одновременно являться частью подготовительного этапа к осуществлению творческой работы.

Прежде чем студент сможет начать заниматься самостоятельным творчеством, он должен приобщиться к *творческо-поисковой деятельности*. Данная деятельность по изучению текстильного искусства заключается в сборе художественного, искусствоведческого материала, в выполнении поисковых эскизов и набросков. А так же включает в себя анализ и отбор нужной для будущего художественного воплощения информации, экспериментирование с материалами и технологиями в целях нахождения наиболее выразительного пластического языка и т.д. Творческая деятельность по созданию художественного декоративного произведения должна иметь целенаправленный характер.

В условиях обучения на факультете изобразительного искусства и дизайна *исследовательский метод* может применяться не только непосредственно на занятиях, но и в процессе привлечения студентов ко внеучебной научно-исследовательской и творческой деятельности. Это может быть подготовка для конференций сообщений и докладов по проблемам изучения декоративно-прикладного искусства, выполнение художественных работ для студенческих выставок. А так же разработка мастер-классов по художественной обработке материалов в рамках педагогической практики.

Для тех студентов, которых предмет «текстильное искусство» заинтересовал больше, чем другие спецдисциплины, исследовательский метод может применяться в процессе руководства их дипломным проектом. Тем более что дипломный проект - это самостоятельное исследование, включающее различные виды поисковой и творческой деятельности.

*Осуществление педагогического руководства учебно-творческой деятельностью студентов* на протяжении всего процесса обучения предмету «Текстильное искусство» оказывает существенное влияние на творческую активность. Оно может тормозить ее проявление или, наоборот, способствовать ее развитию.

В процессе обучения текстильному искусству *контроль преподавателя за деятельностью студентов должен носить систематический характер*. При этом должны учитываться индивидуальные особенности каждого учащегося: их способности, уровень знаний, умений, навыков, личностные качества. Осуществляя контроль, необходимо не только проявлять требовательность, добиваясь грамотного, аккуратного, а также выразительного выполнения учебно-творческих заданий, но и поощрять за удачные моменты в работе на определенных этапах.

Грамотное педагогическое руководство деятельностью студентов на занятиях по текстильному искусству с осуществлением *индивидуального подхода* на наш взгляд является одним из ключевых условий, необходимых для развития художественно-творческой активности. Развитие творческой активности студентов факультетов изобразительного искусства и дизайна на занятиях по текстильному искусству предполагает создание на каждом занятии условий, необходимых для ее проявления. Эти условия представляют собой эффективную силу, способную воздействовать на *творческую активность*, только когда берутся в систему. Невыполнение хотя бы одного из них может негативно повлиять на решение проблемы развития творческой активности.

Эти педагогические условия направлены на реализацию общедидактических принципов таких как *научность, систематичность, последовательность, сознательность, активность*. Они должны осуществляться с учетом специфики предмета «текстильное искусство», его задач, содержания, своеобразия используемых методов и приемов обучения.

Таким образом, к условиям развития творческой активности студентов факультетов изобразительного искусства и дизайна на занятиях по текстильному искусству мы относим:

- поддержание у студентов устойчивого интереса к предмету, путем создания благоприятной эмоциональной атмосферы на занятиях; использования содержательного учебного материала; вариативности в применении методов и средств обучения; предоставления студентам возможности работы с разнообразными декоративными техниками.

- осуществление педагогического воздействия на систему мотивационно-ценностных ориентации студентов, путем разработки содержания обучения с учетом его направленности на будущую профессионально-педагогическую и художественно-творческую деятельность.

- формирование у студентов знаний, умений и навыков, необходимых для грамотного выполнения учебно-творческих заданий по художественной обработке материалов на высоком художественном и техническом уровне.

- подбор содержания каждого учебного занятия по художественной обработке материалов с опорой на имеющиеся у студентов знания, полученные при изучении других предметов художественного цикла: рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства, с последующим их усложнением.

- применение в обучении системы эффективных методов и средств, способствующих творческому подходу при выполнении учебных заданий: привлечение студентов к исследовательско-поисковой работе, решению проблемных задач и предоставлению возможности экспериментирования с художественными материалами, осуществление взаимосвязи между теорией и практикой, использование на занятиях разнообразного наглядного материала: методических плакатов, художественных изделий, иллюстраций, технических средств обучения.

- предоставление студентам возможности для проявления самостоятельности в процессе обучения художественной обработке материалов для развития способности к самоорганизации своей деятельности.

- осуществление педагогического руководства учебно-творческой деятельностью на занятиях по художественной обработке материалов с применением контроля над процессом выполнения практических заданий и оценки результатов с учетом индивидуальных особенностей каждого студента, предоставление им возможности для достижения успехов в преодолении трудностей, максимального проявления способностей, знаний, технического мастерства при постепенном повышении требований к ним.

---

**Литература:**

1. Басин, Е., Психология художественного творчества (личностный подход), – Москва: «Знание», 1985, 125 стр.
2. Взаимодействие науки и искусства и творчество художника, – Киев: «Наукова Думка», 1988, 279 стр.
3. Громов, Е., Природа художественного творчества, – Москва: Просвещение, 1986, 237 стр.
4. Громов, Е., Художественное творчество (опыт эстетической характеристики некоторых проблем), – Москва: Просвещение, 1970, 263 стр.
5. Гусев, Ю., Познание и творчество (логико-гносеологические проблемы художественного творчества), – Минск: Издательство Университетское, 1987, 253 стр.
6. Калошина, И., Структура и механизмы творческой деятельности, – Москва: 1983, 167 стр.
7. Кузин, В., Психология, – Москва: Агар, 1999, 303 стр.
8. Лилов, А., Природа художественного творчества, – Москва: Искусство, 1981, 467 стр.
9. Лук, А., Мышление и творчество, – Москва: Политическая литература, 1976, 143 стр.
10. Лук, А., Психология творчества, – Москва: Наука, 1978, 125 стр.
11. Пономарев, Я., Психология творчества и педагогика, – Москва: Педагогика, 1976, 279 стр.
12. Праздников, Г., Процесс художественного творчества (в помощь лектору), – Ленинград: Знание, 1977, 165 стр.

*Розвиток творчої активності студентів на заняттях з текстильного мистецтва передбачає створення в процесі навчання умов, необхідних для її прояву. Розробка таких умов має здійснюватися з точки зору системного підходу з педагогічної точки зору. Загальнодидактичні умови розвитку творчої активності як якості особистості можуть представляти часткову систему, яка функціонує в структурі цілісного освітнього процесу на факультеті образотворчого мистецтва та дизайну. При цьому необхідно враховувати, що часткова система повинна володіти характерними системними ознаками: цілеспрямованістю, керованістю, динамізмом.*

**Ключові слова:** творча активність, особистість, творчість.

*Развитие творческой активности студентов на занятиях текстильного искусства предполагает создание в процессе обучения условий, необходимых для ее проявления. Разработка таких условий должна осуществляться с точки зрения системного подхода с педагогической точки зрения. Обще дидактические условия развития творческой активности как качества личности могут представлять частичную систему, которая функционирует в структуре целостного образовательного процесса на факультете изобразительного искусства и дизайна. При этом необходимо учитывать, что частичная система должна обладать характерными системными признаками: целенаправленностью, управляемостью, динамизмом.*

**Ключевые слова:** творческая активность, личность, творчество.

*Development of creative activity of students on employment on textile art assumes creation during training the conditions necessary for its display. Development of such conditions should be carried out from the point of view of the system approach in pedagogic. Conditions of development of creative activity as qualities of the person can be partial system which functions in structure of complete educational process at faculty of the fine arts and design. Thus, it is necessary to take into account, that the partial system should possess characteristic system attributes: purposefulness, controllability, dynamism, interaction with systems of higher order.*

**Keywords:** creative activity, personality, creation.