

-
4. Гончаренко С.У. Дидактична концепція змісту освіти/ Гончаренко С.У. - Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання в підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми. – 36. наук. пр. – Вип. II. – ч. 1/ Редкол. І.А. Зязюн (голова) та ін. – Київ – Вінниця: ДОВ Вінниця, 2002. – С. 22 – 26.
 5. Кремень В. Система освіти в Україні: сучасні тенденції і перспективи// Професійна освіта: педагогіка і психологія/ За ред. Т. Левовицького, І. Зязюна, І. Вільш, Н. Ничкало. – Вид. II. – К – Ченстохова: Віпол, 2000. – С. 11 – 30.
 6. Леднев В.С. Содержание образования: сущность, структура, перспективы/ Леднев В.С. – 2 – е изд., перераб. – М.: Высш. шк., 1991. – 224 с.
 7. Стешенко В.В. Теоретичні та методичні основи ступеневої освітньо-професійної підготовки вчителя трудового навчання (Монографія) / Стешенко В.В. – Слов'янськ: СДПУ, 2002. – 343 с.
 8. Теоретические основы содержания общего среднего образования/ Под ред. В.В.Краевского, И.Я.Лернера. – М.: Педагогика, 1983. – 352 с.
 9. Чернилевский Д.В., Филатов О.К. Технология обучения в высшей школе. Учебное издание. /Под ред.. Д.В. Чернилевского. – М.: «Экспедитор», 1996. – 288 с.

В статті розглядаються проблеми проектування змісту професійно-практичної підготовки вчителя технологій у вищих педагогічних закладах освіти. Встановлено, що визначення, структурування та коригування змісту підготовки вчителя технологій – це мета вищої педагогічної освіти, що спрямована на напруження вимог до особистості вчителя. Проектування змісту навчання і виховання вчителя технологій пов'язується з досягненням певного рівня його загальнокультурної, фундаментальної, фахової й практичної підготовки.

Ключові слова: професійна підготовка, зміст навчання, спеціальні дисципліни, технологія, трудове навчання.

В статье рассматриваются проблемы проектирования содержания профессионально-практической подготовки учителя технологий в высших педагогических учебных заведениях. Установлено, что определение, структурирование и коррегирование содержания подготовки учителя технологий – это цель высшего образования, направленная на наработку требований к личности учителя. Проектирование содержания образования и воспитания учителя технологий связывается с достижением определенного уровня его общекультурной, фундаментальной, специальной и практической подготовки.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, содержание образования, специальные дисциплины, технология, трудовое обучение.

The article is devoted to the problems of projection of substance the professional and practical training the teachers of technology for the higher pedagogical educational establishment. It was ascertained, the definitions of structuration and correction of substance of studies direct to the achievement of appointed level of common-cultural, profound, professional and practical training the teacher technology.

Key words: professional grounding, maintenance of education, special disciplines, technology, labour-training.

УДК 37.016:7.05
ББК 74

Штефан Попа
г. Кишинёв, Республика Молдова

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВ КОМПОЗИЦИИ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА

Реформа высшего образования предполагает необходимость пересмотра содержания и разработки адекватной методологии обучения для дисциплин художественного цикла. Профессиональная подготовка студентов в области художественного проектирования интерьера предполагает фундаментальную подготовку дизайнеров, направленную на углублённое освоение проектной методике. Критерием достижения данной цели в процессе обучения студентов должен выступать комплексный показатель качества проектных разработок, объективно отражающий реальный уровень развития художественно проектной культуры студента на каждом этапе обучения.

В формировании будущего специалиста, особую роль, принадлежит такой дисциплине как «Композиция». Процесс формирования композиционного мышления будущих дизайнеров во многом зависит от методической разработки данной дисциплины.

Цель дисциплины: формирование системы знаний и художественного мышления в области дизайна интерьера, подготовка специалистов к профессиональной творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

Композиция как учебная дисциплина акцентирует внимание студентов на методической стороне логики проведения предпроектных исследований и принципах формирования проектных концепций. Именно поэтому необходимо по-новому поставить следующие задачи изучения данной дисциплины:

- изучение на основе анализа композиционные особенности интерьера, идейно-смысловое содержание мысли и логики архитектора (дизайнера) в историческом контексте;
- приобретение студентами практических навыков и умений в самостоятельном методически последовательном и содержательно глубоком проведении предпроектных исследований различных аналогичных вариантов;
- развитие способностей студентов к логически строгой систематизации и творческой интерпретации материалов предпроектных исследований в соответствии с общими профессиональными целями;
- формирование профессиональных навыков сознательного выбора необходимого комплекса средств (художественно-образных, функционально-технических, композиционно-выразительных) для оптимальной реализации проектной концепции.
- формирование композиционного мышления через систему теоретических знаний и специально разработанных практических упражнений;
- применять модульную систему построения пространства, категории композиционного масштаба (метрический масштаб, пространственный масштаб);
- использовать художественные средства в реализации фронтальной, объёмной и объёмно-пространственной композиции интерьеров различного назначения;
- развитие у студентов пространственного художественного мышления и образного воображения, воспитание эстетической культуры.

Само понятие «Композиция» происходит (от лат. «compositio» – составление, связывание) – построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением и во многом определяющее его восприятие. Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению (интерьеру) единство и цельность, соподчиняющие его компоненты друг другу и целому[5]. Проблемы, связанные с функцией, конструкцией и художественным замыслом, неразделимы в процессе создания композиции, так как композиция в дизайне интерьера – это целостная художественно – выразительная система форм, отвечающая функциональным и конструктивным – техническим требованиям. Существуют законы и средства композиции, способствующие созданию гармоничных интерьеров, различные приёмы, применение которых способствуют в дальнейшем разработке проектного предложения, упорядочить элементы и структуру.

«Композиция» – закономерно устроенный организм, все части которого находятся в неразрывной связи и взаимозависимости. Характер этой связи и взаимозависимости определяется идейным замыслом художника. Конструктивная идея, свойственная природе замысла, даёт практическую основу композиции – утверждал художник Е. Кибрик.

Основным источником для изучения дисциплины «Композиция» являются многочисленные публикации по теории архитектуры, включающие в себя теорию архитектурной композиции и теории композиции дизайна.

В конце 1950-х годов были опубликованы «Очерки теории архитектурной композиции» (1960), а затем и целая серия коллективных трудов сектора теории и композиции Института теории и истории архитектуры: «Архитектурная композиция» (1970), «Композиция в современной архитектуре» (1973), «Архитектурная композиция жилых и общественных комплексов» (1975), «Мастерство композиции» (1983), «Теория композиции в советской архитектуре» (1985) – все под редакцией Л. Кирилловой.

Значительное количество публикаций, посвящённых рассмотрению отдельных законов, принципов или категорий композиций, хотя и отличаются глубоким уровнем теоретических исследований, однако в своей совокупности не представляют какой-либо стройной системы. Это явно недостаточно для формирования целостной системы знаний о законах художественно композиционного творчества в области дизайна интерьера. Анализ литературы показывает, что иногда между свойствами и средствами композиции не делают разницы, называя их то, «средствами», то «закономерностями», то «категориями». Свойства и средства композиции должны выделяться в отдельные группы. Такой подход в общей структуре теории композиции предложили И. Араухо [1], Ю. Сомов [4] ещё в 70-х годах прошлого века.

Вместе с тем, изучение учебно-методической литературы и педагогической практики существующих школ дизайна по интерьеру показывает, что все они исходят в своей деятельности из различных концептуально-теоретических моделей дизайна по интерьеру. Поэтому все учебные дисциплины и методы преподавания существенно отличаются как по содержанию, так и по формам методической организации и играют различную роль в профессиональной подготовке будущих специалистов.

Теорию композиции принято условно разделять на две основные части: общая теория композиции, исследующая социально – культурные аспекты, и прикладная теория композиции, анализирующая узкопрофессиональные вопросы построения объёмно – пространственных форм в архитектуре и дизайне интерьера.

Значительный вклад в создание принципиально новой методике освоения основных композиционных закономерностей внесли И. Иттен, В. Гропиус, Л. Моголи - Надь, Н. Алберс, Н. Ладовский, Н. Докучаев, В. Фаворский, В. Кринский, М. Туркус и др.

Усвоение композиционных закономерностей протекает наиболее успешно при хорошо сбалансированном сочетании теоретических и практических сторон обучения. Творческая профессия в первую очередь требует знания законов гармонии и средств, помогающих создать гармоничные произведения.

Особенность формы пространства интерьера как художественной категории состоит в наличии самоценности, сохранении эмоционально-эстетической выразительности главным образом за счёт образно-содержательной организации. Этот факт свидетельствует об устойчивых условиях эстетического формообразования в интерьере, о наличии специфических компонентов и закономерностях и их взаимодействие.

Многие исследователи изучили и выделили эти компоненты, рассмотрели их качественные характеристики, определили основные средства и приёмы композиционного взаимодействия в процессе образования как архитектурной формы, так и образования формы в интерьере. Категорию формы интерьера следует понимать в широком значении как материальную реальность, обладающую суммой специфических слагаемых, участвующих в создании художественного единства.

Категории композиции

Подобно любой научной дисциплине теория композиции базируется на категориях, отражающих наиболее общие и существенные связи и отношения рассматриваемых явлений. В композиции интерьера такими категориями являются **тектоника** и **объёмно-пространственная структура**. Тектоника есть зримое отражение работы конструкции и материала в форме. В то же время форму каждого интерьера можно рассматривать и с точки

зрения определённого взаимодействия всех её элементов между собой и с пространством – как объёмно пространственную структуру, в одних случаях простую и лаконичную, в других – весьма сложную. Хорошо организованная объёмно-пространственная структура интерьера и его тектоничность – важнейшие предпосылки гармонии.

Законы композиции

Создавая композицию гармоничного интерьера необходимо выполнить два неперенных условия:

- **равновесие** – состояние композиции, при котором все её элементы сбалансированы между собой;

- **единство и соподчинение.**

Равновесие проявляется по-разному в симметричных и асимметрических композициях. В гармоничной композиции интерьера все должно быть взаимосвязано: количество элементов, их конфигурация, их соотношение с композиционной плоскостью и между собой, их цветовое, тоновое, и фактурное решение. Организуя гармоничную композицию интерьера из некоторого количества элементов, необходимо, чтобы она была единна: в пластическом решении, в образном и смысловом раскрытии темы, в единстве формообразовании, в колористическом и фактурном решении. Единства можно добиться путём соподчинения. В процессе творческого поиска различных вариантов соподчинения надо обратить внимание на организацию композиционного центра, так как соподчинение происходит в основном между центром и другими элементами. Следует помнить, что композиционный центр является выразителем художественного образа и несёт смысловую нагрузку. Композиционный центр часто выявляется цветом как самый активный по цвету, контрастный ко всей гамме, самый тёмный или самый светлый. Единство и соподчинение выражается не только в колористическом единстве и соподчинении, но и в единстве форм и фактур. Таковы основные законы композиции, и лишь выполнив два этих условия можно создать гармоничную композицию интерьера.

Средства гармонизации композиции

Большую роль в создании композиции, отвечающей законам гармонии, играют средства гармонизации к которым относятся: ритм, контраст, нюанс и тождество, пропорции, масштаб.

Ритм - это повторяемость явлений, элементов или форм, закономерность их чередования. Знание закономерностей ритмического построения во многом решает проблемы создания композиции интерьера любого вида. Существует простой ритм, когда меняется только одна закономерность (форма, цвет, фактура, или расстояние между элементами), и сложный ритм, когда изменения происходят сразу по нескольким параметрам. Ритм придаёт композиции динамизм и порождает движение с более сложной характеристикой. В композиции интерьера ритм определяет характер каждого элемента, его пространственное положение, выразительность композиционного решения. Ритм используется во фронтальной, объёмной и объёмно-пространственной композиции. Он может выражаться с помощью всех изобразительных средств: ритмы форм (точки, линии, пятна и их сочетания); ритмы цвета ахроматические и хроматические); ритмы выраженные фактурой.

Правильное ритмическое построение способствует организации центра плоскости или объёма, а в объёмно-пространственной решении композиции выявлению доминанты.

Контраст, нюанс и тождество являясь средствами гармонизации представляют в то же время качественное изменение или качественное соотношение изобразительных средств в композициях интерьера.

Контраст – это максимальное изменение качеств изобразительных средств, нюанс – минимальное, а тождество – повторение этих качеств.

Пропорции одно из важнейших средств гармонизации. В основе пропорций заложена идея соотношения целого и составляющих это целое частей. Под пропорцией понимается отношение частей целого между собой и этим целым. Выбор и использование различных систем пропорционирования (арифметический, геометрический, гармонический, «золотого сечения», ряда Фибоначчи, «модулёра» Ле Корбюзье) позволяет дизайнеру создать композицию интерьера, максимально отвечающее законам гармонии и эстетическим потребностям человека. Применение определенных пропорциональных отношений может придать большую выразительность созданному художественному образу, глубже раскрыть его.

Масштабность – соразмерность формы и её элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим формам. В буквальном значении масштаб предмета определяется его функциональным назначением, его положением в конкретной окружающей среде, его ролью (главной или второстепенной) в общем композиционном замысле. В практике художественного проектирования масштаб означает степень крупности изображения, степень уменьшения или увеличения истинных (натуральных) размеров предмета при изображении его на чертеже.

Виды композиции

В зависимости от особенностей строения формы различают три основных вида композиции: фронтальную, объемную и глубинно – пространственную.

Отличительным признаком **фронтальной композиции** является развитием формы по вертикальной и горизонтальной координатам. Развитие форм в глубину имеет подчиненное значение. К фронтальным относятся все «плоскостные» композиции, включительно композиции имеющие рельеф.

Объемная композиция представляет собой форму, развитую по всем трем пространственным координатам или с преобладанием горизонтальной и вертикальной, имеющую относительно замкнутую поверхность и воспринимаемую со всех сторон. Объемную композицию можно подразделить на два типа: симметричная и асимметричная.

Глубинно – пространственная композиция складывается из сочетания поверхностей, объемов и пространства и интервалов между ними. В глубинно – пространственной композиции пространство главенствует над элементами, которые его организуют и является вершиной творческих возможностей для дизайнеров по интерьеру. Так же как фронтальная и объемная, глубинно – пространственная композиция должна иметь главную ось, подчиняющей себе остальные оси и элементы пространства.

Закономерности, композиционные приёмы отрабатываются на системах упражнений, в основе которых лежит апробированная методика преподавания основ композиции. Практическое освоение композиционных приёмов выполняется последовательно. Студенты шаг за шагом постигают азы композиционной работы. На начальном этапе основная практическая деятельность студентов направлена на закрепление изученных теоретических положений, развития композиционного мышления, владения специфическими средствами художественной выразительности и формировании умений выполнить простые фронтальные композиции. Первое задание представляет собой выполнение композиции из разнообразных пластических и геометрических элементов разных размеров, выявляя их пластико - пространственные свойства.

Второе задание - выполнить выразительную, уравновешенную, динамическую и статическую композиции. Решение ахроматическое и хроматическое. Третье задание – выполнить композицию на модульной основе, соблюдая неперенные условия: равновесие, единство и соподчинение. Выбрать соответствующую модульную сетку. Решение должно быть ахроматическим. Четвёртое задание – организовать композицию из одинаковых по форме элементов, которые отличаются размером, цветом или фактурой. Выявить центр, уравновесить композицию, решить её композиционное единство и соподчинение. Пятое задание - организовать фронтальную композицию, применяя ритм и метр. Для выполнения

данного задания можно использовать любые изобразительные средства и графические приёмы.

Представленный цикл заданий является начальным этапом перехода на более высокий уровень сложности. В дальнейшем приобретённые знания могут быть расширены и углублены в процессе выполнения объёмно и объёмно – пространственных композиций, а также в процессе реализации концептуальных проектов.

Литература:

1. Араухо И. Архитектурная композиция. – М., Высшая школа, 1982.
2. Барташевич А.А. Дягилев Л.Е. Климин Р.М. Перельгина Л.Г. Основы композиции и дизайна мебели. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
3. Нешумова Б.В. Щедрина Е.Д. Художественное проектирование. М., Просвещение, 1979.
4. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., Машиностроение, 1987.
5. Советский энциклопедический словарь.
6. Раннев В.Р. Интерьер. – М., Высшая школа, 1987

Реформа вищої освіти передбачає необхідність перегляду змісту і вироблення адекватної методології навчання для дисциплін художнього циклу. Професійна підготовка студентів в галузі художнього проектування інтер'єру припускає фундаментальну підготовку дизайнерів, спрямовану на поглиблене освоєння проектної методикою. У формуванні майбутнього фахівця, особливу роль, належить такої дисципліни як «Композиція». Процес формування композиційного мислення майбутніх дизайнерів багато в чому залежить від методичної розробки даної дисципліни.

Ключевые слова: композиция, композиционное мышление, дизайн интерьера, ритм, контраст, нюанс и тождество, пропорции, масштаб.

Higher education reform assumes necessity of revision of the maintenance and working out of adequate methodology of training for disciplines of an art cycle. Professional training of students in the field of art designing of an interior assumes the fundamental training of designers directed on profound development of design methodology. In formation of the future expert, a special task belongs to such discipline as «Composition». The process of forming a compositional thinking of future designers largely depends on methodical development of this discipline.

УДК 330.3:338.31:517.5:519.86
ББК 65в6:74.58

В.О. Ярмоленко, Н.В. Поліщук, М.В. Бондар
м. Вінниця, Україна

СКЛАДОВІ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТІ ПРОЦЕСУ РОЗВИТКУ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ-ЕКОНОМІСТІВ ЯК ОБ'ЄКТИ МОДЕЛЮВАННЯ: ПОНЯТІЙНИЙ АСПЕКТ

Постановка проблеми. Реформування системи освіти в Україні має здійснюватися у напрямку забезпечення ґрунтовної професійної підготовки спеціалістів. Однією зі складових такої підготовки є розвиток інтелектуальної культури фахівців. Різко зростає значення форм і методів управління професійною підготовкою. При цьому, перш за все, актуальними стають методологічні проблеми, пов'язані не лише з якісною стороною зазначеної підготовки як потоку певних складових процесів (її ефективністю), а й з кількісною (її масштабом), тобто з результативністю.

Мета статті. Метою даної статті є розгляд як об'єктів моделювання складових результативності процесу розвитку інтелектуальної культури студентів-економістів (процесу РІКСЕ), а також уточнення понятійного апарату щодо цих складових.

Виклад основного матеріалу. Теоретичною основою сутності складових частин результативності процесу РІКСЕ слугувало припущення (твердження) про двоїстість (дуальність) цього процесу (процес як вигода (користь) та процес як носій втрат), яке